

# LE THÉÂTRE

# COMEDIA

SAISON 25-26

[WWW.MAIRIE-MARMANDE.FR](http://WWW.MAIRIE-MARMANDE.FR)

▼  
CULTURE  
Marmande

TERME DE GARIMONT



# LE COMŒDIA THÉÂTRE MUNICIPAL DE MARMANDE

Au théâtre, chaque spectacle est une fenêtre ouverte sur nos ombres et nos lumières, pour apprendre à regarder le monde autrement.

Parce que chaque saison est une promesse, nous ouvrons grand les portes du Théâtre Comœdia où les mots sont vivants et où les histoires se font écho de nos joies, de nos peines, et de nos élans de cœur.

Parce que le spectacle vivant est une nécessité pour comprendre le monde et y trouver sa place, nous poursuivons, cette saison encore, nos missions de médiation et de lien social.

Les résidences d'artistes, les ateliers, les rencontres et les partenariats notamment avec les établissements scolaires tissent cette relation unique qui fait du Comœdia un lieu pour toutes les générations.

Qu'il soit, et continue à être, pour nous tous un refuge, un phare, un lieu où l'on revient toujours pour repartir plus fort.

À très bientôt au Théâtre Comœdia !

**FRANCOISE VERDIER**  
Adjointe à la Culture et au Patrimoine Culturel

**ALAIN LE BRIS**  
Conseiller municipal  
Délégué aux arts visuels et au spectacle vivant

Dans un monde où les esprits se lassent et s'échauffent, où nous avons l'impression d'agir sur peu, le Théâtre Comœdia s'empare de cette musique de fond lancinante et énergivore et répond par des actes !

## ACTE I

### **Curiosité Découverte Générosité Re(con)naissance**

Ce programme de saison, porteur de vivres en tout genre, guidera vos choix, tentera d'assurer votre itinéraire sur les terrains d'exploration des artistes accueilli.e.s qui nous invitent à reprendre souffle. À croire encore. À recevoir les histoires, les patrimoines transmis. À résister, par la beauté, l'imaginaire et la bienveillance. Avec *Monte Christo*, ils et elles invoqueront la patience et la persévérance qui forgent les grandes transformations. Clément Viktorovitch questionnera notre rapport au vrai, le sens des mots et avec lui le fondement même de notre débat public. Les danseurs hypnotiques du chorégraphe Fouad Boussouf exalteront devant nous, haletants, la puissance du collectif.

## ACTE II

### **Le soutien à la création, qui persiste – vivante**

Vous découvrirez quatre créations aquitaines que nous avons accompagnées dans leur genèse. *Malis, la vieille femme et la joie* par la Compagnie l'Aurore, *Bonne espérance* par la Compagnie le Liquidambar, *Nom de code: Marichiweu* par la Compagnie Hecho en Casa, *Ose acte(s)*, *Citoyen* par la Compagnie Humaine. Quatre compagnies en résidence à la rencontre des habitant.e.s du territoire, autour des thèmes de la transmission, de l'espoir, de la démocratie et de la résistance.

## ACTE III

### **Un théâtre de service public !**

Accompagné de ses partenaires éducatifs, sociaux, associatifs et culturels de plus en plus nombreux, le Théâtre Comœdia s'approprie d'autres territoires scéniques avec une adaptation constante et un accompagnement humain fort. Par des ateliers de pratiques artistiques, des petits déjeuners, la participation d'élèves dans les représentations publiques, l'immersion de groupes de personnes dans les actions menées,... l'équipe du Théâtre travaille à la mixité des spectateur.rice.s.

## DÉNOUEMENT

### **Rien n'est écrit, il reste à jouer...**

Rendues possibles grâce à l'engagement d'une **Ville – Marmande**, à nos parte-

naires sur le terrain et au soutien indéfectible des institutions du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle Aquitaine, du Département et de l'OARA – Office Artistique de la Région nouvelle Aquitaine, ces ambitions ne se réalisent que grâce à la détermination d'individus moteurs, convaincus et fédérateurs. Nous avons toujours besoin d'humains pour aider à transformer cette volonté en réalité vivante et partagée.

**NATACHA CAPRARO**  
Direction et programmation

Nos soutiens :



Suivez le programme  
au fil de la saison

SPEEC!

TACLES



DIM. 21  
SEPTEMBRE  
DÈS 11H30

# LE COMŒDIA FAIT SON OUVERTURE

Cette année, nous vous concoctons une ouverture de saison autour de la résidence de création de la Compagnie sud-girondine L'Aurore, *Malis, la vieille femme et la joie*, avec plusieurs rendez-vous.

**Cochez, piochez, picorez, nous serons ravis de vous accueillir en pointillés ou toute la journée !**

**13H**

Brunch (offert) dans le hall du Théâtre

**14H-14H45**

Visite du Théâtre et découverte des espaces scénographiés par la Compagnie L'Aurore

**15H-16H**

Atelier d'écriture avec la Compagnie L'Aurore : créez votre

carte postale pour partager votre plus beau souvenir dans la ville de Marmande. Pour toutes et tous, dès 6 ans et sans limite d'âge. (Sur inscriptions auprès du Théâtre)

**16H15**

Présentation d'un extrait de *Malis, la vieille femme et la joie* et bord plateau avec les artistes

Et pour clôturer cette journée en beauté : vidéos et teasers des spectacles à venir !

« *Jouer avec son corps, sa voix et des marionnettes qui nous prolongent* ». **Compagnie L'Aurore**



OUVERTURE  
DE SAISON

JOURNÉES  
EUROPÉENES DU  
PATRIMOINE

GRATUIT

TOUT PUBLIC

LIEU  
THÉÂTRE  
COMŒDIA

GRATUIT

RENSEIGNEMENTS

Théâtre Comœdia  
au 05 53 93 47 35  
theatrecomœdia@  
mairie-marmande.fr

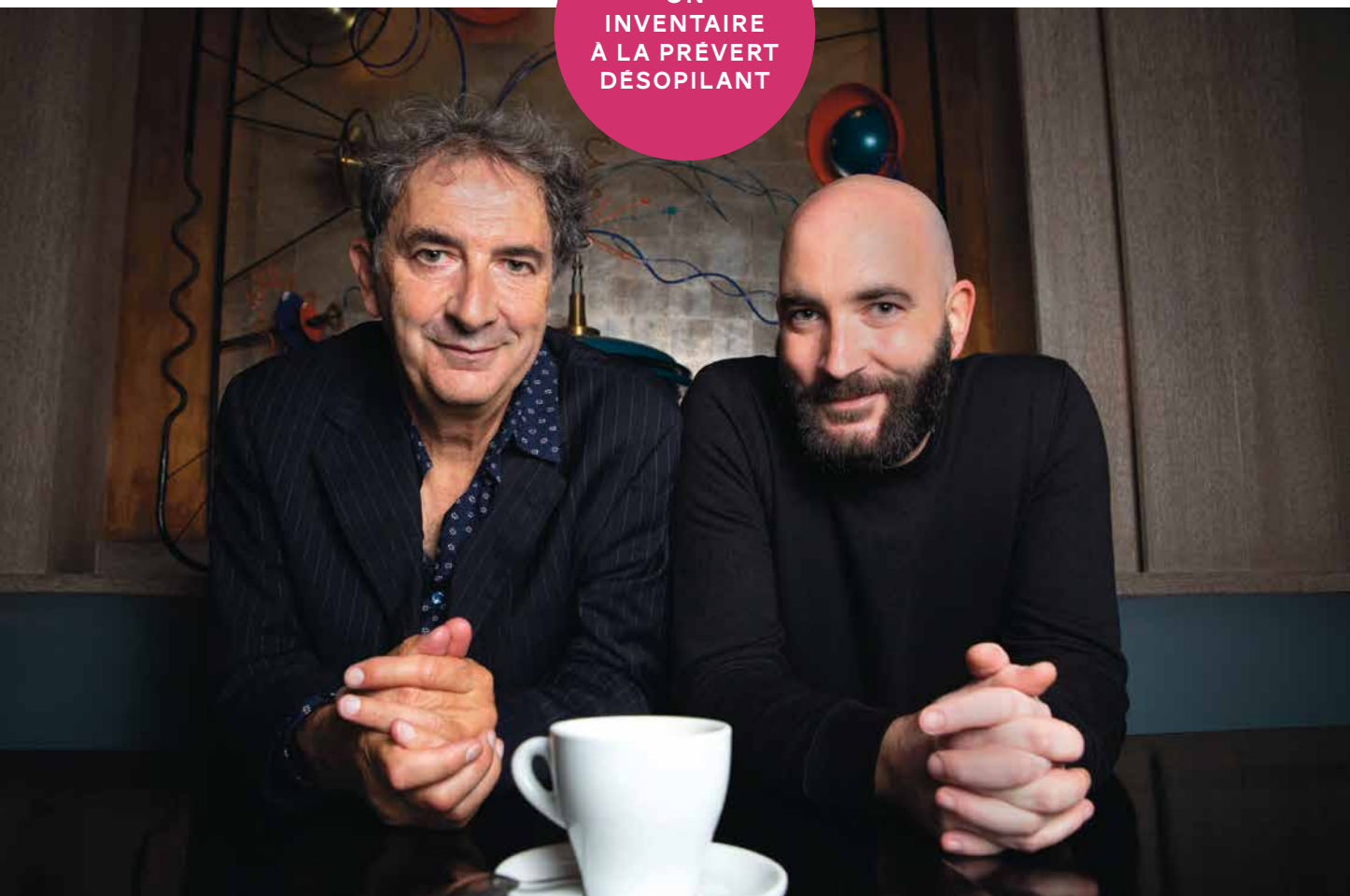
DIM. 5 OCTOBRE

17H

# LECTURE DU « DICTIONNAIRE AMOUREUX DE L'INUTILE »

Par Valentin et François Morel

UN  
INVENTAIRE  
A LA PRÉVERT  
DÉSOPILANT



LECTURE THÉÂTRALE

**Le Dictionnaire amoureux de l'inutile est un livre pensé comme une promenade dans nos émotions** aussi futiles que solides : faire des ricochets au-dessus de la rivière, des cocottes en papier, l'expression « peigner la girafe », se rappeler les petits trains électriques, les télégrammes de première.

Un livre impossible, tant la notion d'inutile est sujette à caution. L'homme est-il plus utile que la langouste ? La pomme de terre est-elle plus indispensable que le liseron ? L'idiot du village moins nécessaire que le membre de l'Institut ?

Un livre qui musarderait, vantant les mérites de la grasse matinée et des contrepèts dans les discours des ministres...

Après avoir écrit ce livre malicieux à quatre mains, François Morel, le père, avec sa drôlerie des années 50 mêlées à l'humour d'aujourd'hui, et Valentin Morel, le fils, se rejoignent sur scène pour **une lecture à deux voix des meilleures pages d'un dictionnaire pas comme les autres.**

D'après le *Dictionnaire amoureux de l'inutile* aux éditions Plon.

TOUT  
PUBLIC  
DES 12 ANS

LIEU  
THÉÂTRE  
COMEDIA

Lecture  
*Valentin et François Morel*

DURÉE  
1H10

TARIFS  
DE 25€ A 30€

PLACEMENT  
NUMÉROTÉ



VEN. 7  
NOVEMBRE  
20H30

THÉÂTRE

# PARLER POINTU

Compagnie Studio 21

TOUT PUBLIC  
DÈS 11 ANS

DURÉE  
1H30

LIEU  
THÉÂTRE  
COMEDIA

TARIFS  
DE 8€ À 16€

PLACEMENT  
LIBRE

Écriture et jeu

*Benjamin Tholozan*

Écriture et

mise en scène

*Hélène François*

Interprétation

*Benjamin Tholozan*

et *Brice Ormain*

en alternance avec

*Guillaume Léglise*

Création musicale

*Brice Ormain*

Création lumière

*Claire Gondrexon*

Scénographie

*Aurélie Lemaignan*

**Benjamin Tholozan a grandi dans un village du midi, berceau d'Alphonse Daudet.** Une terre provençale, latine, violente, truculente. Une terre de corrida. Trivial et sacré s'y mêlent en permanence. Toute sa famille y vit encore, et chacun de ses membres parle avec l'accent du midi. Sauf lui. Impossible de déceler dans son phrasé la moindre intonation méridionale, le moindre mot hérité du patois roman de ses ancêtres. Pour devenir acteur, il a gommé son accent. Il parle pointu. C'est-à-dire avec l'accent du pouvoir.

**Avec humour et tendresse, *Parler pointu* rend hommage aux racines du comédien,** à la culture dans laquelle il n'a pas réussi à s'inscrire et qu'il a souvent eu l'impression de renier, lui qui a modifié sa façon d'être et de s'exprimer pour faire du théâtre. Benjamin Tholozan nous offre ici un moment jubilatoire, en incarnant avec fougue, joie et précision, tour à tour les figures hautes en couleurs de sa famille ainsi que les personnages qui ont fait du « beau-parler » tourangeau le français de référence encore aujourd'hui.

« INTIME,  
DRÔLE ET  
HAUTEMENT  
POLITIQUE. »

*Télérama*



▼  
LA SUITE  
DE « SOVANN,  
LA PETITE FILLE  
ET LES  
FANTÔMES »



**DIM. 23  
NOVEMBRE**  
15H30

**LUN. 24  
NOVEMBRE**  
10H

**TOUT PUBLIC  
DÈS 7 ANS**

**DURÉE  
55 MIN**

**LIEU  
THÉÂTRE COMEDIA**

**TARIFS  
DE 5€ À 10€**

**PLACEMENT  
LIBRE**

**Jeu, manipulation  
marionnettes** *Irene Dafonte,  
Aurélie Tamutolo, Jean-Christophe  
Robert et François Dubois ou  
Frédéric Vern (en alternance)*  
**Texte, création marionnettes**  
*François Dubois*  
**Mise en scène, scénographie,  
création sonore, lumières**  
*Frédéric Vern*

**Scénographie, décor,  
lumières**

*Jean-Christophe Robert*  
**Scénographie, costumes  
et regard complice**

*Marion Bourdil*  
**Cuir sculptés**

*Tian et Koïba Tangov*

**Musique originale**

*Simon Filippi*

**Soutien à la création sonore**  
*Thibault Laisney*

**Voix off** *Martine Amanieu  
(Malis), Caroline Lemignard  
(Sophy)*

En coréalisation avec :



**MARIONNETTE, THÉÂTRE D'OMBRES  
SORTIE DE CRÉATION**

## MALIS, LA VIEILLE FEMME ET LA JOIE

**Compagnie L'Aurore**

**Dans *Malis, la vieille femme et la joie***, il y a une vieille dame aux yeux bridés qui brillent d'humidité, les rayons du soleil de ce matin d'été, une soignante aux petits soins et un clown sorti de nulle part. Il y a les échos d'un passé qui viennent s'insinuer dans le présent : une guerre, l'exil, un nouveau départ et l'amour. Il y a aussi un animal de compagnie, des livres à foison et un fils qui fait la lecture. C'est une vie qui se raconte et qui s'efface.

**Dans ce dernier volet de sa trilogie cambodgienne, la Compagnie L'Aurore** poursuit son exploration des frontières entre le réel et les imaginaires. Elle y déploie un univers esthétique mêlant théâtre, marionnette, ombre, projection et mouvement. Le spectateur est invité dans le monde intérieur de Malis, où tout se mêle et s'entremêle. Un monde où on célèbre la vie, où on cultive **l'art de la joie**.



### AUTOUR DE CE SPECTACLE

« **Nos Trésors** » : un parcours soutenu par la région Nouvelle-Aquitaine par le biais du dispositif Culture et santé. Des élèves de CM2 et une dizaine de résidents de l'EHPAD Jean Destang se rencontreront : ateliers philo-art sur la transmission, le souvenir, interviews, échanges épistolaires, expo de photos...

Des moments orchestrés par la Compagnie L'Aurore. Des objectifs clairs pour ce projet : découvrir la culture et les arts vivants, tisser du lien intergénérationnel, éveiller l'imaginaire, inviter au débat, se raconter.

Un parcours soutenu par la DRAC, l'ARS et la région Nouvelle-Aquitaine par le biais du dispositif Culture et santé.



VEN. 28  
NOVEMBRE  
20H30

MUSIQUE CLASSIQUE

# CHOPIN, L'ÂME SLAVE DU PIANO

Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine

**De la même manière que la France, l'Espagne et l'Italie partagent une même latinité, plusieurs pays différents, et parfois en guerre, ont en commun une même âme slave.** Frédéric Chopin, le plus Français des compositeurs polonais, à travers son romantisme et ses compositions, incarne intensément cette sensibilité extrême et particulière au même titre que Lutoslawski et Dvořák.

Avec Franz Liszt, il est aussi le père fondateur de la technique du piano moderne et toute son œuvre demeure un passage indispensable à la compréhension du répertoire pianistique universel.

Qui mieux que Alexey Chernov pour interpréter le grand concerto de Chopin en Fa mineur ?

Il est un des plus grands pianistes russes actuels. Il vit actuellement en Allemagne, loin de sa famille... Ce programme nous permettra de découvrir l'étendue de son talent, de sa sensibilité ainsi que la profondeur de son âme authentiquement slave et humaniste.

## Programme :

- Frédéric Chopin (1810-1849) : *Concerto pour piano et orchestre n° 2 en fa mineur, op. 21*, Maestoso – Larghetto – Allegro Vivace
- Witold Lutoslawski (1913-1994) : *Ouverture pour cordes*
- Anton Dvořák (1841-1904) : *Sérénade pour cordes en mi majeur op. 22*

TOUT PUBLIC  
DÈS 7 ANS

DURÉE  
1H15

LIEU  
THÉÂTRE  
COMŒDIA

TARIFS  
DE 12€ A 18€

PLACEMENT  
LIBRE

Direction musicale

Philippe Mestres

Soliste (piano)

Alexey Chernov



Répétition générale  
ouverte aux scolaires :

Jeu. 27 novembre 25  
à 9h30

ORCHESTRE  
DES  
SYMPHONISTES  
D'AQUITAINE  
#1





VEN. 5 DÉCEMBRE  
20H30

# MONTE- CRISTO

Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau • Fanny Chériaux

UN POLAR  
MUSICAL AUSSI  
TRÉPIDANT  
QU'UNE SÉRIE  
CONTEMPO-  
RAINE



THÉÂTRE, RÉCIT MUSICAL

**Comment condenser l'immense chef-d'œuvre d'Alexandre Dumas sans en perdre une miette ?** Pari réussi pour le conteur Nicolas Bonneau, la musicienne-comédienne Fanny Chériaux et le guitariste Mathias Castagné de la compagnie La Volige qui revisite ce monument de la littérature populaire en mêlant récit captivant, sonorités pop-rock et envolées lyriques.

Le résultat est à la fois très original et fidèle à l'esprit du livre : une satire sociale aux élans romanesques, une aventure palpitante où pas une minute ne s'écoule sans que l'on soit transporté par le suspense ou l'émotion. Il n'en fallait pas moins pour retracer le destin d'Edmond Dantès, ce jeune marin plein d'avenir, qui se retrouva du jour au lendemain banni de l'humanité, pour devenir finalement l'aristocrate le plus mystérieux de l'histoire littéraire et surtout une splendide incarnation de l'injustice vengée.

**Vous avez déjà lu *Le Comte de Monte-Cristo* ? Voici l'occasion de revivre autrement les aventures d'Edmond Dantès. Vous n'avez pas encore parcouru ce roman-feuilleton ? Voici une entrée en matière des plus captivantes !**

Librement adapté du roman d'Alexandre Dumas

**TOUT PUBLIC  
DÈS 10 ANS**

**DURÉE  
1H50**

**LIEU  
THÉÂTRE  
COMEDIA**

**TARIFS  
DE 12€ A 18€**

**PLACEMENT  
LIBRE**

En coréalisation  
avec :



**Mise en scène** Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux

**Texte** Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Héloïse Desrivières

**Assistanat à la mise en scène** Héloïse Desrivières

**Composition musicale** Fanny Chériaux et Mathias Castagné

**Interprétation** Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Mathias Castagné

**Scénographie**

Gaëlle Bouilly

**Lumières** Stéphanie Petton

**Son** Gildas Gaboriau

**Costumes** Cécile Pelletier

**Film d'animation**

Antoine Presles

**Collaboration artistique**

Eliakim Senegas-Lajus

(*Le Théâtre au Corps*)

**Régie son et vidéo** Gildas

Gaboriau ou Ronan Fouquet

**Régie lumière** Stéphanie

Petton ou Florian Staub

**Régie plateau** Gaëlle

Bouilly ou Ludovic Losquin

**Production et tournées**

Noémie Sage



CHIMÈRES,  
ORIGAMIS ET  
POÉSIE

**DIM. 14  
DÉCEMBRE**  
16H

**LUN. 15  
DÉCEMBRE**  
10H

CONTE MUSICAL ET DANSE

# IMAGORI

Amine Boussa et Jeanne Azoulay

**Dans un monde peuplé de créatures en origamis,** un voyageur surgit. Par sa danse aérienne et fulgurante, il tente de rentrer en contact avec une de ces chimères de papier qui se plie et se tord avec grâce. Gardienne de ce monde onirique, une chanteuse soprane s'exprime dans une mystérieuse langue inventée.

*ImagOri* nous convie à un voyage entre imaginaire et réel, au rythme des mouvements d'un duo de danse contemporaine et de mélodies féériques, dans lequel les images de papier impriment les émotions à l'encre indélébile.

**Une expérience narrative à la découverte de l'altérité et la diversité.**

**JEUNE PUBLIC  
DÈS 3 ANS**

**DURÉE  
35 MIN**

**LIEU  
THÉÂTRE  
COMŒDIA**

**TARIFS  
DE 6€ A 12€**

**PLACEMENT  
LIBRE**



**Atelier parent-enfant**

Ensemble, vous créez une créature de papier (pliage, origamis) puis lui donnez vie sur une partition dansée. Avec les artistes du spectacle.

En construction avec la compagnie artistique.

Renseignements et réservations auprès du Théâtre Comœdia au 05 53 93 47 35

**Direction artistique et chorégraphie**

Amine Boussa et Jeanne Azoulay

**Interprétation (danse)**

Juliette Bolzer, Kevin Gratien  
**Soprano**  
Céleste Lejeune

**Création lumière**

Nicolas Tallec

**Création costumes**

Claude Murgia

**Scénographie**

Hannah Daugreilh

**Regard complice sur la mise en scène**

Sébastien Amblard

En coréalisation avec :





VEN. 27 FÉVRIER  
20H30

# DU BALLET À LA COMÉDIE MUSICALE

Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine

ORCHESTRE  
DES  
SYMPHONISTES  
D'AQUITAINE  
#2

## MUSIQUE CLASSIQUE

Depuis la préhistoire, la musique et la danse ont toujours été intimement liées. Le XX<sup>e</sup> siècle, en France et ailleurs, a donné naissance à un nombre impressionnant de ballets, au même moment où la comédie musicale fleurissait aux États-Unis. Ce programme nous plonge dans l'effervescence chorégraphique et musicale de cette époque qui brûlait au feu de la danse.

C'est dans cet esprit « chorégraphique » que s'inscrit la création pour violoncelle et orchestre de Pierre-François Dufour. Ce musicien exceptionnel, pluriinstrumentiste, interprète, improvisateur et compositeur, à la palette d'expression incroyablement large, nous entraînera lui aussi dans la danse, à travers sa création pour violoncelle et orchestre.

### Programme :

- Manuel De Falla (1876-1946) : *La Danse du feu - extrait du ballet « l'Amour sorcier »*
- Igor Stravinski (1882 -1971) : *L'oiseau de Feu*, Suite symphonique
- Henri Sauguet (1901-1989) : *Les Forains*, Suite de ballet
- George Gershwin (1898-1937) : *Un Américain à Paris*, Suite symphonique sur la comédie musicale

TOUT  
PUBLIC  
DES 7 ANS

DURÉE  
1H20

LIEU  
THÉÂTRE  
COMEDIA

TARIFS  
DE 12€ À 18€

PLACEMENT  
LIBRE

Direction musicale  
*Philippe Mestres*  
Soliste, compositeur  
(violoncelle)  
*Pierre-François Dufour*



Répétition générale  
ouverte aux scolaires :  
jeudi 26/02 à 9h30



SAM. 7  
MARS  
20H30

CONCERT / SCÈNE FRANÇAISE

# DARAN

## *Grand Hôtel Apocalypse Tour*

Phare de la scène française depuis son premier album *Apocalypse* en 1992, **Daran** a toujours émerveillé par la qualité de sa voix, sa musique et ses thématiques abordées, entre chronique sociale et rêveries d'un monde meilleur. On le connaît à titre de meneur du groupe français « Daran et les Chaises » puis en tant qu'artiste solo. Après de nombreuses collaborations avec Miossec ou Yarol Poupaud mais aussi Johnny, Francis Cabrel, Maurane ou Jane Birkin, il annonce en 2025 son grand retour avec un onzième album *Grand Hotel Apocalypse*. Daran renoue avec un rock incisif et des mélodies fortes.

Les ingrédients : une basse, une guitare, une batterie. La recette : pas de pédales d'effets, les instruments directs dans les amplis. Onze chansons sur les thèmes de prédilection de Daran : la liberté, les amours perdus, la quête de soi et, surtout, l'humain au centre de toutes les histoires.

*Grand Hôtel Apocalypse* est un album qui sans conteste va compter, à en croire l'accueil dithyrambique des médias et du public.

### PREMIÈRE PARTIE

Guitariste virtuose et mélodiste raffiné, **Jekyll Wood** est un électron libre qui nous embarque dans un road trip intérieur sophistiqué et élégant, balayant tout le spectre de la musique indé. Un artiste qui semble voyager à travers les strates musicales, des plus anciennes jusqu'aux plus récentes, des plus viscérales jusqu'aux plus avant-gardistes et qui puise ses inspirations dans le chill-rock, la pop-progressive et l'electro folk à la croisée des univers de John Butler, Ben Howard, Radiohead, Jeff Buckley, John Mayer, Half Moon Run ou encore Tamino.

### TOUT PUBLIC

**DURÉE**  
1H30 + 30 MIN  
(1<sup>RE</sup> PARTIE)

**LIEU**  
THÉÂTRE  
COMŒDIA

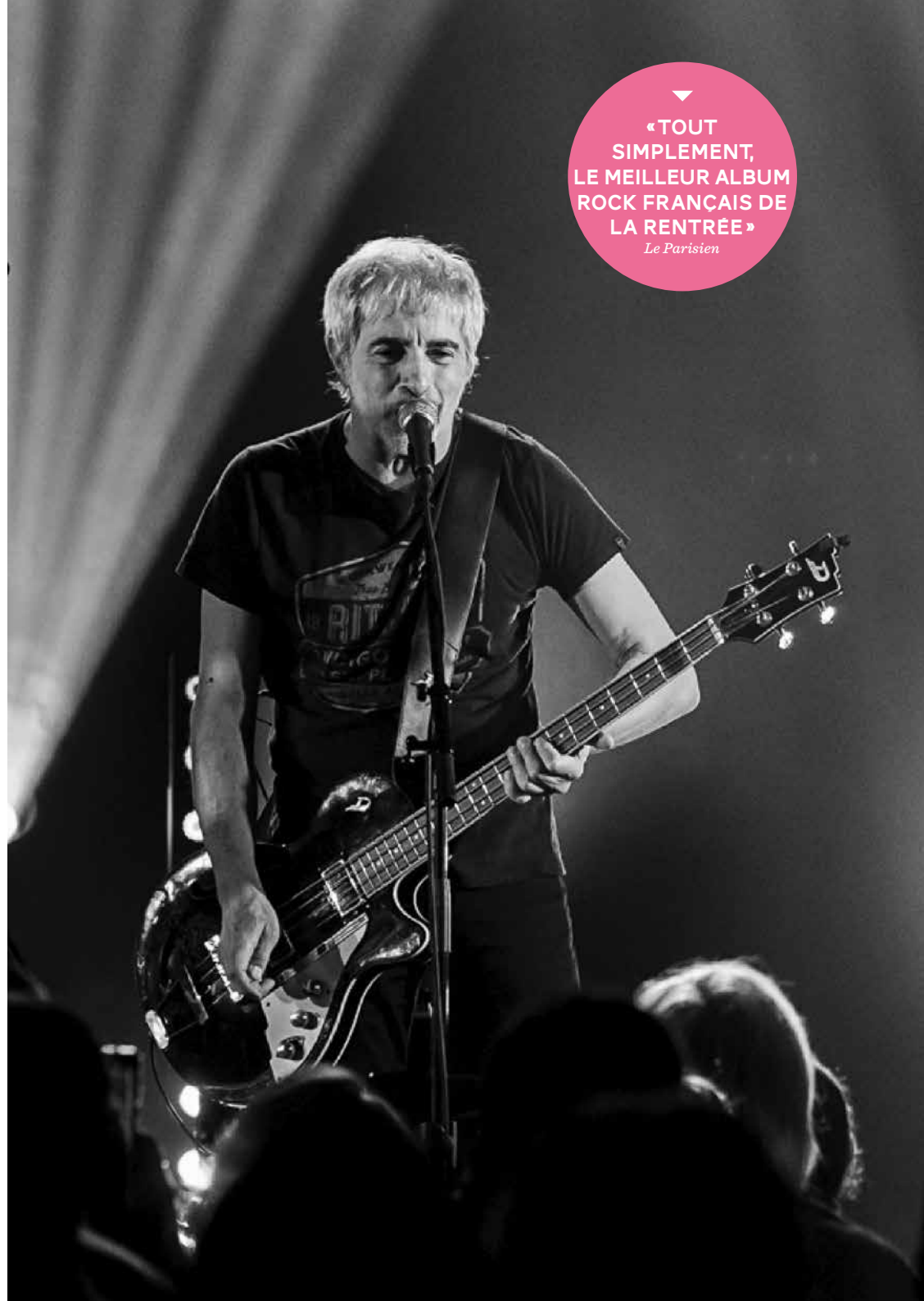
**TARIFS**  
DE 8€ A 16€

**PLACEMENT**  
LIBRE

**1<sup>RE</sup> PARTIE**  
**Guitare, chant, boucles**  
*Jekyll Wood*

**CONCERT**  
**Chant, basse**  
*Daran*  
**Batterie**  
*Romain Viallon*  
**Guitare**  
*Roman Gaume*

▼  
« TOUT  
SIMPLEMENT,  
LE MEILLEUR ALBUM  
ROCK FRANÇAIS DE  
LA RENTRÉE »  
*Le Parisien*



DIM. 15 MARS 15H30  
LUN. 16 MARS 10H

# BONNE ESPÉRANCE

Compagnie Le Liquidambar –  
Laboratoire marionnettique

▼  
A PARTAGER  
EN FAMILLE,  
DÈS 7 ANS



## MARIONNETTE

Clarisse est encore une enfant, même si sa mère semble souvent l'oublier. Elle aime s'échapper du réel pour rêvasser pendant des heures, ramener à la maison des trésors glanés sur la plage avec sa copine Maureen. Elle rêve d'aventure et de liberté. Elle n'a pas très envie de grandir. Il faut dire que les adultes ne font pas rêver. Un jour pas comme les autres, une radio ensommeillée qui n'était plus censée fonctionner émet un signal. Clarisse fait alors la connaissance d'Élias, un navigateur en pleine course autour du monde.

Clarisse a huit ans. Élias semble en avoir au moins 200. Il navigue seul sur son bateau. Elle navigue seule dans sa tête. Une radio qui émet un signal. Des poissons qui volent. Des fantômes qui sourient. Et une étrange complicité qui se tisse entre deux êtres qui n'étaient pas censés se rencontrer. C'est à la fois une histoire d'amitié et une énigme entre une petite fille et un navigateur.

**Une aventure maritime entre réel et imaginaire où deux trajectoires humaines se croisent sur la route de Bonne-Espérance**

TOUT  
PUBLIC  
DÈS 7 ANS

DURÉE  
1H

LIEU  
THÉÂTRE  
COMEDIA

TARIFS  
DE 5€ À 10€

PLACEMENT  
LIBRE

Écriture et mise en scène

*Aurore Cailleret*

Création des marionnettes

*Lolita Barozzi et*

*Caroline Dubuisson*

Création son

*Julien Lafosse*

Création lumières

*Yannick Anché*

Construction du mobilier

*Lucie Nevers / La Boissellerie*

Jeu et manipulation

*Maiïlys Habonneaud,*

*Pierrick Lefèvre et Aurore Cailleret*

En coréalisation avec :



▼  
« UN SALUTAIRE  
COURS  
D'AUTODÉFENSE. »

*La Croix*



**SAM. 21  
MARS  
20H30**

**SEUL EN SCÈNE**

# CLÉMENT VIKTOROVITCH

*L'art de ne pas dire*

**TOUT PUBLIC  
DÈS 14 ANS**

**DURÉE  
1H15**

**LIEU  
THÉÂTRE  
COMEDIA**

**TARIFS  
DE 20€ A 25€**

**PLACEMENT  
NUMÉROTÉ**

**Interprétation**  
*Clément Viktorovitch*  
**Écriture**  
*Ferdinand Barbet et  
Clément Viktorovitch*  
**Mise en scène  
et scénographie**  
*Ferdinand Barbet*  
**Création lumière**  
*Gautier Devoucoux*  
**Musiques**  
*Hugo Sempé*  
**Création costume**  
*Augustin Rolland*

**Pour aller plus loin :**  
*Le Pouvoir rhétorique*  
de Clément Viktorovitch  
aux Éditions du Seuil

**Chroniqueur sur Clique, France Info ou encore Quotidien, Clément Viktorovitch**, docteur en science politique, apparaît pour la première fois au théâtre dans une fiction grinçante. Il y incarne le conseiller en communication du Président de la République qui, après avoir été brutalement évincé, cherche à se venger. Son arme ? Une conférence, dans laquelle il décide de dévoiler tous les secrets qu'ils ont utilisés pour conquérir le pouvoir..

**À travers ce premier seul en scène**, Clément Viktorovitch fait plus que transmettre des outils de décryptage : il interroge la place même du discours dans notre vie politique. Quand les mots se voient vidés de leur contenu, quand la communication se résume à un art de ne pas dire, comment se forger encore une opinion ? Reste-t-il seulement possible de débattre ? Et si, ce que nous avons perdu en chemin, c'était tout simplement... le sens même de la démocratie ?

*« Plus qu'un spectacle, il nous offre une conférence d'une intelligence folle, sur la manipulation des puissants, nous rappelle à quel point « les mots sont politiques », et qu'en les vidant de leur sens, ils mettent la démocratie en danger. Brillant. » Télérama, TTT*



DIM. 29 MARS  
15H30

# NÄSS (LES GENS)

*Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie /  
direction Fouad Boussouf*



▼  
HIP-HOP  
ET DANSE  
TRADITIONNELLE  
DU MAROC

## DANSE

**Chez Fouad Boussouf, chorégraphe et danseur franco-marocain né entre Fès et Meknès** et arrivé en France à l'âge de 7 ans, il est souvent question de mémoires, de souvenirs, de traces. Sur scène, il convoque des poèmes, des textes, des chants, des artistes, qui ont marqué son enfance ou son parcours. Il en livre à chaque fois une lecture renouvelée en les confrontant au vocabulaire hip-hop, à la force du collectif ou aux rythmes électro pour créer un nouvel ailleurs.

Ses créations témoignent toutes d'un désir de métissage. Fouad Boussouf y tient : créer une partie de ses spectacles dans son pays natal afin de confronter ses danseurs et son équipe artistique à l'énergie du Maghreb.

Inspiré par le groupe de musique mythique marocain Nass El Guiwane qui a fait connaître la culture Gnawa dans les années 70, *Näss* - « les gens » en arabe - est un spectacle explosif et sensuel qui raconte la fraternité. Sept hommes exaltent la puissance du collectif dans une danse intense et acrobatique.

Leur moteur ? Le rythme ! Incessant, obsédant, il fait surgir l'ébullition et insuffle l'énergie aux corps. La performance relève de l'ivresse, voire de la transe, tant la musique fait corps avec la danse, et traduit une fureur de vivre absolue ! **Un spectacle électrique, qui prend au corps jusqu'à vous envahir d'une irrésistible envie de vous joindre à la cadence !**

**TOUT PUBLIC,  
DÈS 7 ANS**

**DURÉE  
1H**

**LIEU  
THÉÂTRE  
COMÉDIA**

**TARIFS  
DE 8€ À 16€**

**PLACEMENT  
LIBRE**

**Chorégraphe**  
*Fouad Boussouf*

**Assistante  
du chorégraphe**  
*Filipa Correia Lescuyer*

**Interprètes**  
*Adam Chado,  
Matthieu Convert,  
Morgan Gruvel,  
José Meireles,*

*Akciél Régent Gonzalez,  
Derhen Têtu,  
Elie Tremblay*  
**Lumière**  
*Fabrice Sarcy*

**Costumes et  
scénographie**

*Camille Vallat*  
**Son et arrangements**

*Roman Bestion,  
Fouad Boussouf,  
Marion Castor*

**Tour manager**  
*Mathieu Morelle*

**Régie générale/**

**lumière**  
*Romain Perrillat-Collomb  
ou Benoît Duboc*



▼  
AVEC LA  
PARTICIPATION  
D'ÉLÈVES  
MARMANDAIS

JEU. 2  
AVRIL  
14H15  
20H30

THÉÂTRE

# OSE ACTE(S), CITOYEN

La Compagnie Humaine - Rémy Boiron

« À force d'entendre quelques jeunes dire que le Président était élu par les sénateurs, « c'est quoi un député ? » et que cela ne servait à rien de voter, mon sang de citoyen et d'artiste s'est joyeusement animé. Je me suis donc retroussé les manches pour partager une saga sur les planches.

On y découvre le dernier jour de Louis XVI, la vie d'une famille paysanne en 1780, la vie à Versailles, les États Généraux, le Serment du jeu de paume, la prise de la Bastille, la nuit du 4 août, la Révolution Industrielle, la Commune, 1936, la Seconde Guerre Mondiale et la Résistance, le Conseil National de la Résistance (C.N.R.), la Libération, le gouvernement provisoire, la 4<sup>e</sup> République, et enfin la 5<sup>e</sup> République.

**Ce n'est pas une conférence, c'est un solo de scène animé de nombreux personnages. C'est drôle, parfois émouvant, instructif, et peut venir taquiner et éventuellement raviver la citoyenneté. »**

(Rémy Boiron)

TOUT PUBLIC  
DES 10 ANS

DURÉE  
1H15

LIEU  
THÉÂTRE  
COMŒDIA

TARIFS  
DE 6€ A 12€

PLACEMENT  
LIBRE

Écriture,  
mise en scène, jeu  
Rémy Boiron

Distribution en cours  
élèves marmandais



DIM. 19  
AVRIL  
15H

LUN. 20  
AVRIL  
10H

TOUT PUBLIC  
DÈS 8 ANS

DURÉE

#1: 1H15

#2: 1H15

EXTRACTE  
DE 45 MIN

LIEU

THÉÂTRE COMEDIA

TARIFS

DE 12€ À 18€

PLACEMENT

LIBRE

Mise en scène

Hervé Estebeteguy

Jeu Matisse Bonzon,

Mathéo Chalvignac, Camille

Duchesne, Romain Martinez,

Diane Lefébure, Césaire

Moretti, Viviana Souza,

Mélanie Viñolo

Scénographie

Damien Caille-Perret

Technique

Julien Delignières

et Mathias Goyheneche

Création son Alexis Jaury

Construction Nathanaël

Petitjean, Nox Sauvage

Masque Annie Onchalo

Administration

et communication

Chloé Habasque

Production et diffusion

Cathie Simon-Loudette

En coréalisation avec :



THÉÂTRE

## NOM DE CODE : MARICHIWEU (DIPTYQUE)

*#1. Regarder le monde avec la tête plantée sur les épaules de Luis Barrales*

*#2. Avec le vent dans le dos, il te poussera des ailes de Sylvain Levey*

**Création 2026 - Compagnie Hecho en casa**

**Nous sommes en 2054, dans un pays où un régime totalitaire s'est peu à peu imposé.** La liberté de création est fortement entravée. Nous sommes dans un studio de cinéma qui a été brutalement fermé. Depuis quelques temps, des citoyen-ne-s se sont regroupé-e-s pour investir ce lieu et en faire un refuge libre, engagé et poétique afin de résister en faisant du théâtre. Ils et elles convoquent clandestinement un public pour présenter deux pièces de théâtre s'inspirant de l'histoire du Chili et de deux familles ayant vécu la dictature d'Augusto Pinochet.

**Pedro a 9 ans, Alicia en a 13. Ils sont cousins. Lui vit au Chili (1978). Elle vit en France (1986).** Deux temporalités, deux écritures différentes, mais qui interrogent toutes deux la place de l'enfant sous une dictature ou en exil. En temps de guerre et de dictature, les enfants peuvent-ils simplement rester des enfants ? Ou doivent-ils endosser des responsabilités qui ne sont pas de leur âge ? Comment se construire à l'adolescence en suivant un chemin d'errance et de déracinement dans une famille exilée ? Ces deux récits explorent les parcours de ceux qui luttent, ceux qui fuient pour survivre et espérer des jours meilleurs. Comme ce salut sous forme de promesse qu'échangent les gens du peuple mapuche (en Araucanie, dans les Andes chiliennes et argentines) : « MARICHIWEU » et que l'on pourrait traduire par « Dix et dix fois je me lèverai, dix et cent fois je reviendrai, dix et mille fois nous vaincrons ».



PARFOIS  
RÉSISTER  
C'EST RESTER,  
PARFOIS C'EST  
PARTIR.



SAM. 25 AVRIL  
20H30

# EL INFINITO Y UN AMOR

Cuarteto Tafi

UNE  
MUSIQUE-MONDE  
ENGAGÉE ET  
ENVOÛTÉE



## MUSIQUE DU MONDE

**Comme une vibration qui peu à peu s'infiltré en nous et fait bouger nos lignes intérieures**, il est des musiques qui naissent dans les brumes de hautes montagnes lointaines et voyagent jusqu'à nous afin de nous émouvoir, nous émerveiller et nous transporter au bout du rêve. Ainsi, la légende raconte que nombre de musiques folkloriques argentines sont nées dans le petit village de Tafi, perché à plus de 3 000 mètres d'altitude, et qu'il n'aura fallu que quatre passeurs pour les amener jusqu'à nous.

**« El infinito y un amor est un nouveau chemin emprunté. Plus rêveur, plus méditatif et vagabond, cet album confirme le talent de composition du quatuor. Ils créent et varient les ruptures et contrastes en racontant des histoires et des états d'âme. Tel un horizon jamais atteignable mais qui nous fait avancer, il est composé de 11 chansons et d'autant d'hymnes à la vie que d'hommages aux grandes causes humanistes qui nous traversent et nous bouleversent. »** (RFI Musique)

« Nous sommes faits de voyages, de rencontres, d'histoires, d'exils et d'errances. Nous portons en nous l'histoire de nos familles, les combats menés par les anciennes générations contre le racisme, pour l'égalité entre les hommes et les femmes, pour la défense de notre environnement. Toutes ces valeurs font parties de nos partitions ». (Cuarteto Tafi)

*« Il suffit de fermer les yeux et de se laisser emporter par la grâce tropicale de Cuarteto Tafi. »*  
**Les Oreilles curieuses**

TOUT PUBLIC

DURÉE  
1H20

LIEU  
THÉÂTRE  
COMŒDIA

TARIFS  
DE 8€ À 16€

PLACEMENT  
LIBRE

Chant

Leonor Harispe

Bouzouki

Ludovic Deny

Guitare, Oud

Matthieu Guenez

Percussions

Frederic Theiler

Chœurs

Ludovic Deny,

Frederic Theiler



UN SPECTACLE  
POUR LES TOUT  
PETITS QUI  
SORTENT  
DU NID

**MER. 20  
MAI**  
9H30  
11H  
16H

**SPECTACLE IMMERSIF  
THÉÂTRE D'OMBRES, MUSIQUE ET CHANT**

# VOLATILE OMBRÉ

**Compagnie La Rotule**

**JEUNE PUBLIC,  
DÈS 6 MOIS**

**DURÉE  
30 MIN**

**LIEU  
PETIT THÉÂTRE**

**TARIF UNIQUE  
6€**

**PLACEMENT  
LIBRE**

**Ombres animées  
au rétroprojecteur**  
*Coline Hateau*  
**Violoncelle, ondes  
Martenot, guitare,  
chant, bruitages**  
*Arnaud Millan*  
**Mise en scène**  
*Vincent Lahens  
et Coline Hateau*

**Oh, un oiseau!** On l'entend. On le cherche. On lève la tête avec les enfants. On le voit. Voici une poule d'eau qui promène ses poussins dans le Far-West, une huppe mélancolique qui joue du violoncelle, les pattes d'un échassier qui se dressent dans l'eau...

Après *L'Épopée d'un pois*, prix Sacem du jeune public, La Rotule nous propose ce spectacle immersif et non narratif, véritable ode à la nature. Ambiance douce, lumière enveloppante, barres sensorielles vibrant dans le parterre, comme si on « touchait le son » : les instruments et bruitages en direct composent des tableaux poétiques faits de nids, d'œufs, de vol, de plumes... L'attention est captivée, imaginaire et réalité se rencontrent. Un précieux coup de (rétro)projecteur sur les merveilles qui nous entourent.

***Volatile ombré*, un titre qui sonne comme un virelangue pour un spectacle où les mots et les ombres s'imbriquent, où la musique pépie, gazouille et zinzinule, baignée de lumière poétique.**

VEN. 22 MAI  
20H30

# VIOLON NOMADE

Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine

ORCHESTRE  
DES  
SYMPHONISTES  
D'AQUITAINE  
#3



## MUSIQUE CLASSIQUE

**Autour du violoniste Franco-Mexicain Aramis Monroy, ce programme nous fait voyager de l'Europe à l'Amérique latine.** Malgré leurs nationalités différentes, Bartók, Piazzolla, Skalkottas, Turina et Holst ont un point commun : ils puisent dans le folklore de leur pays la base de leur inspiration musicale. Cela donne des musiques profondément ancrées dans leurs identités respectives, tellement ancrées qu'elles en deviennent profondément universelles. Aramis Monroy est l'interprète idéal pour ce programme, aux accents variés qui nous fera voyager de Bucarest, à Buenos Aires en passant par Séville, Londres et Athènes.

### Programme :

- Astor Piazzolla (1921-1992) : *Les 4 Saisons*
- Gustav Holst (1874-1934) : *Saint-Paul Suite, opus 29 n°2*
- Joaquín Turina (1842-1949) : *Escena andalusa, op. 7 pour violon et orchestre*
- Nikos Skalkottas (1909-1949) : *Cinq danses grecques*
- Bela Bartok (1881-1943) : *Danses roumaines*

TOUT  
PUBLIC  
DÈS 7 ANS

DURÉE  
1H15

LIEU  
THÉÂTRE  
COMEDIA

TARIFS  
DE 12€ À 18€

PLACEMENT  
LIBRE

Direction musicale  
*Philippe Mestres*  
Soliste (violon)  
*Aramis Monroy*



Répétition générale  
ouverte aux scolaires :  
jeudi 21/05 à 9h30



**JEU. 28  
MAI  
14H15  
20H30**

**THÉÂTRE MUSICAL IMMERSIF  
(AU CASQUE)**

**TOUT PUBLIC  
DÈS 14 ANS**

**DURÉE  
1H30**

**LIEU  
THÉÂTRE  
COMEDIA**

**TARIFS  
DE 8€ À 16€**

**PLACEMENT  
LIBRE**



**Création et  
mise en scène**

*Julien Bouffier*

**Texte**

*Marie-Claude Verdier*

**Avec**

*Louna Astier, Nina  
Bouffier, Vanessa Liautey,  
Enzo Oulion et  
Jean-Christophe Sirven*

**Musique**

*Jean-Christophe Sirven*

**Scénographie de**

*Julien Bouffier*

**Costumes**

*Catherine Sardi*

**Scénographie**

*Emmanuelle Debeusscher*

**TEK A(RT)**

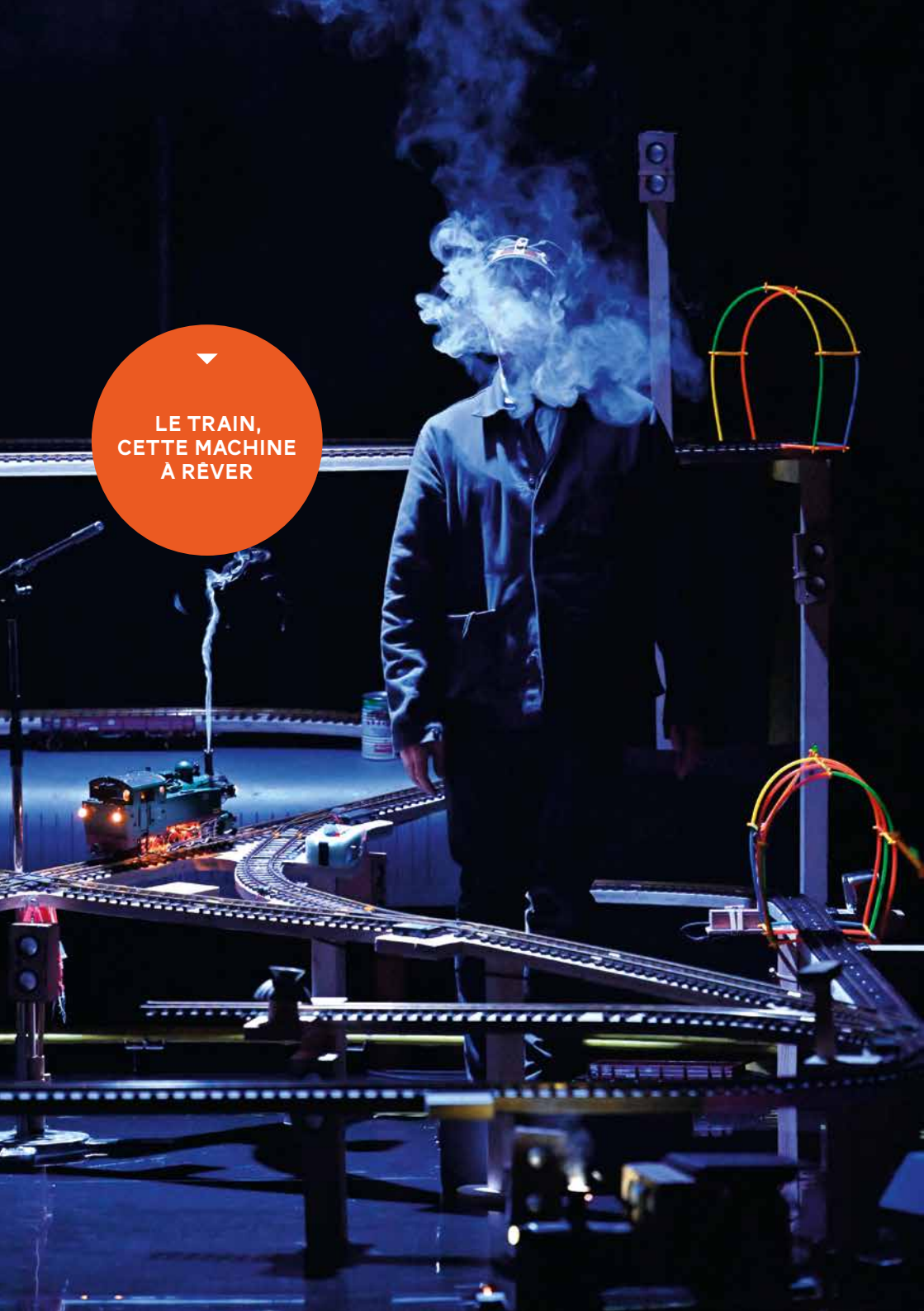
# IMMORTELS

**Julien Bouffier - Adesso e sempre**

**De cette Cité où la Reine Régine avait dressé des murs pour faire face à la peur de l'autre, il ne reste plus rien.** Les murs ont disparu et c'est dans ces ruines que les citoyens tentent de se reconstruire. **Mnemo, une adolescente, a organisé une cérémonie pour son frère Andy,** qui est parti entre les murs pour chercher celle qui l'aime, Alison, et n'en est jamais revenu. Elle invente pour lui, avec le public, des obsèques qu'il n'a jamais eu. Une fête musicale en son honneur.

**Ce rite païen, nourri de célèbres figures théâtrales (Antigone, Œdipe, les Bacchantes, Hamlet, Orphée) va peu à peu réveiller les esprits de la Cité qui vont nous révéler comment l'amour s'est mué en haine et a transformé une humanité bienveillante en société sous contrôle.**

▼  
**SPECTACLE  
SOUS CASQUE  
AUDIO**



LE TRAIN,  
CETTE MACHINE  
A RÊVER

**JEU. 28  
MAI**  
10H  
14H30

**VEN. 29  
MAI**  
19H

THÉÂTRE D'OBJETS SONORES ET  
CONNECTÉS, HUMAN BEATBOX

# TRACK

**Céline Garnavault & Thomas Sillard**  
- **Compagnie La Boîte à sel**

Symphonie pour trains électriques. **Un circuit géant de trains électriques : ses passages à niveaux, ses aiguillages, ses tunnels et ses ponts.** Et sa musique : le cliquetis du démarrage de la locomotive, le chuintement des wagons dans les virages, leur sifflement dans les descentes et le tchou-tchou évidemment ! Imaginez plusieurs trains comme autant d'instruments, le rythme des barrières, levées, baissées, faisant office de baguettes de batterie, ajoutez un musicien-beatbox et vous aurez une petite idée de *Track*, cet objet sonore et visuel conçu pour les petits par Céline Garnavault, qui émerveillera aussi les grands. Après *Block*, chef-d'œuvre de détournement des boîtes à vache, ***Track* ouvre une nouvelle voie joueuse à l'éveil des sens.**

« Un théâtre d'objets connectés qui a l'âme  
et la sensibilité des jeux d'enfants » **Télérama**

**JEUNE PUBLIC,  
DÈS 3 ANS**

**DURÉE**  
40 MIN

**LIEU**  
PETIT THÉÂTRE

**TARIF UNIQUE**  
6€

**PLACEMENT**  
LIBRE



**TEK A(RT)**



**Dramaturgie  
& mise en scène**  
*Céline Garnavault*  
**Création sonore  
& objets connectés**  
*Thomas Sillard*  
**Musique et jeu**  
*Laurent Duprat -  
L.O.S.*

**Régie lumière  
et trains (en  
alternance)**  
*Leslie Sewe,  
Dominique Pain*  
**Régie son et  
objets connectés  
(en alternance)**  
*Jean Gueudré,  
Mathieu Ducarre,  
Thomas Sillard*

**Régie de plateau**  
*Régis Roudier*  
**Assistanat à  
la mise en scène**  
*Adélaïde Poulard*  
**Création lumières**  
*Alizée Bordeau*  
**Assistanat son et  
objets connectés**  
*Margaux Robin*  
**Construction**  
*Daniel Péraud  
& Sophie Burgaud*  
**Collaboration  
scénographie**  
*Olivier Droux*  
**Collaboration  
mouvement**  
*Thomas Guerry*

**Costumes**  
*Stéfani Gicquiaud*  
**Collaboration  
développement**  
*Raphael Renaud -  
Kinoki*  
**Circuit métal**  
*CAP chaudronnerie  
du Lycée Réaumur  
de Poitiers*  
**Couture**  
*Béatrice Ferrond  
et Armelle Quiniou*  
**Soutien lumières**  
*Zélie Champeau*  
**Documentaire sur la  
création de TRACK**  
*Luka Merlet*  
**Régie Générale**  
*Raphaël Moles*

MISES  
EN LUMIÈRE  
DES COMPAGNIES  
ARTISTIQUES



# LA COMPAGNIE LE LIQUIDAMBAR

**Une compagnie de marionnettes qui se veut aussi laboratoire. Aurore Cailleret et Lolita Barozzi aiment tester et expérimenter. Au cours de la saison passée, elles ont sillonné les rues et places de Marmande.**

Il y a eu des tentatives, parfois quelques difficultés. Il y a eu les P'tits déjeuners du Comœdia, des ateliers d'écriture intergénérationnels entre jeunes du PRE (Programme de Réussite Éducative) et résidents de l'EHPAD Jean Destang, des échanges Mariophilo à La Réole et même à Port-Sainte-Marie, des formations à l'outil marionnettique pour de futurs travailleurs sociaux étudiants à l'ADES (Association de Développement Économique et Social). Des collectages au cinéma Plaza, à la CFP (Cité de la Formation Professionnelle), au Théâtre, sur la place du Marché et voilà que nous avons découvert *Les Jolies choses*, de bouches de marmandais.e.s à oreilles d'artistes. Et puis... la Fabrique, dans le hall du Théâtre et une magnifique naissance, celle de la Petite veilleuse du Comœdia. Petite Coco est née le 6 décembre 2024, nous espérons pouvoir fêter sa première bougie à vos côtés ! Cette saison 25-26 et à leurs côtés, d'autres petits et grands projets verront le jour sur notre territoire.

À commencer par l'accueil sur la scène du Comœdia de leur nouveau spectacle dont nous avons suivi et soutenu la création, notamment pendant leur résidence en juin 2025 : **Bonne Espérance** (p. 24-25) sera proposé en représentation Tout public le dimanche 15 mars à 15h30 et en séance scolaire le lundi 16 mars à 10h. Autour de ce spectacle, différentes médiations seront proposées aux

enseignants et à leurs classes : rencontres avec les artistes, ateliers de manipulation de marionnettes, ateliers d'écriture autour du carnet de bord et du carnet de voyage, ateliers de fabrication autour du masque-marionnette, réalisations de fresques façon décors de *Bonne Espérance* avec collages de cartons en 2D... De quoi, si l'on voit grand, construire une exposition où l'imagination aura tout loisir de vagabonder.



© Emma Barthere  
© Compagnie Le Liquidambar

**De vitrines en vitrines :** la fiction dont vous êtes le héros... Une déambulation dans la ville comme si vous vous trouviez au cœur même d'un roman. Tentez l'aventure et choisissez la trajectoire des personnages, leurs destinées. « Vous avez envie qu'elle se retourne, allez au numéro 17 ». « Vous souhaitez qu'elle avance droit devant elle, allez au 41 »...

Un grand projet qui nécessitera un travail collectif, de terrain, avec nos différents partenaires, les commerçants, les restaurateurs, les habitants, les structures culturelles de la Ville, les établissements scolaires, la Maison des Marmandais... Hâte de vous en dire plus !

Il est de retour... Vous êtes nombreux et nombreuses à être tombé.e.s sous le charme de ce petit meuble transportable, de ses nombreux petits tiroirs, de ses mots collectionnés parmi les poèmes de Paul Vincensini. **L'Écritoire de Paul** revient cette saison sur le territoire marmandais. Pour qu'encore et toujours vive la poésie !



© Théâtre Comœdia

Un spectacle partagé avec le théâtre de poche réolais, le 5 Bis : **Les Histoires d'A**. Nous poursuivons ainsi ce beau partenariat qui a mené à des rencontres riches et régulières entre nos artistes et les spectacles de notre programmation.



©Noémie Grette

**Quelqu'un quelque part :** autour de ce spectacle, une sensibilisation, des débats sur la question de l'accueil des personnes en situation de migration. Cet événement est en co-construction avec l'ADES (formations d'éducateurs spécialisés et éducateurs jeunes enfants).



© Lucie Nevers

# LA COMPAGNIE HUMAINE

Créée en 2000 par l'artiste Rémy Boiron, cette compagnie lot-et-garonnaise s'intéresse aux récits de vie et à la vulgarisation par le théâtre de concepts littéraires et scientifiques, afin que chacun et chacune puisse se les approprier.

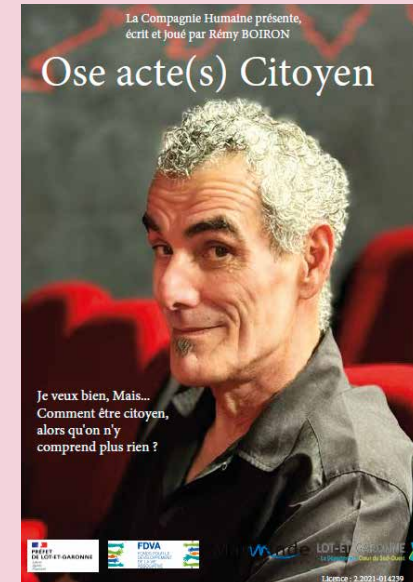
Les mythes, l'immigration, l'histoire locale, l'histoire et la connaissance de nos institutions, les sciences, l'art des mots, le passage de l'enfance à l'âge adulte, la fin de vie et le début, font partie de ses thèmes de prédilection. Des sujets que Rémy Boiron documente et aime particulièrement arpenter.

Le Théâtre Comœdia et la Ville de Marmande connaissent bien cet artiste. Vous l'avez d'ailleurs peut-être déjà découvert dans les jardins dans le cadre du Théâtre chez l'habitant ou bien sur scène ?

Petit florilège d'affiches témoignant de son passage à Marmande...



Régulièrement au contact des classes, Rémy Boiron fait le triste constat que beaucoup de jeunes ont une méconnaissance du système démocratique et des circuits de presse pour s'informer. Cela le pousse à s'engager dans une création autour de la citoyenneté : *Ose acte(s), Citoyen* (p. 30-31) ; un spectacle soutenu par le Théâtre Comœdia, tout juste créé à partir de la matière récoltée sur le terrain.



Nous travaillerons en particulier avec les professeurs d'EMC (Éducation Morale et Civique) et les professeurs principaux autour du parcours citoyen qui consiste à acquérir et partager les valeurs, les principes et les symboles de la République, mais également une meilleure connaissance des cadres d'une société démocratique. Et ce, afin de construire une culture civique, un esprit critique, enrichir son vocabulaire du droit et comprendre le rôle de la loi dans une société.

Plusieurs pistes sont à explorer et construire avec les équipes éducatives (professeurs, CPE...) et leurs élèves :

- Organisation collégiale d'un café citoyen
- Extraits de la pièce dans les établissements (classes de CM1-CM2, collèges et lycées) : des saynètes en hors les murs, un prétexte pour provoquer le débat en classe
- Ateliers de pratique théâtrale avec Rémy Boiron dans le but que les élèves intègrent des tableaux de la pièce, scènes clés que leurs familles pourront découvrir lors de la représentation tout public au Théâtre Comœdia. Des ponts entre élémentaires et collégiens sont envisagés afin de faire vivre la liaison école-collège

Nous avons tenu à programmer ce spectacle un jeudi soir pour donner l'occasion aux élèves internes des lycées Val de Garonne et Notre Dame de la Compassion de vivre encore cette saison cette expérience du spectacle vivant dans le cadre d'une veillée internat au Théâtre.

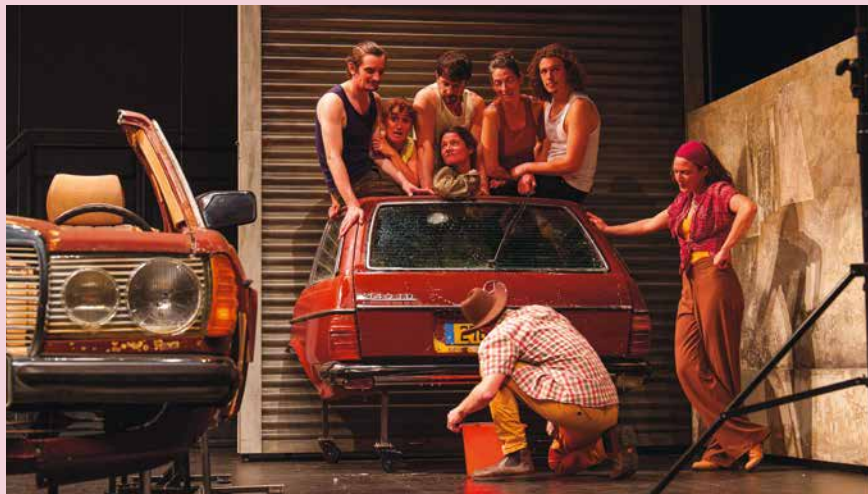


# LA COMPAGNIE HECHO EN CASA

Créée en 2005 par un groupe d'artistes franco-chiliens qui se définissent eux-mêmes comme « artisans de la culture », la Compagnie Hecho en casa est installée au Pays Basque, à la confluence de quatre langues et cultures. Très attachée à son territoire, elle propose des spectacles en français, en basque, gascon-occitan et en espagnol et tend à « secouer la réalité en portant un regard sur l'humain » : « De tout temps, ce sont les histoires, les récits qui ont porté le plus puissamment les mutations philosophiques, éthiques, politiques... Ce sont donc par les récits que nous pouvons engager une véritable « révolution ». »

Cette saison, après *Blanche* en 23-24 et sa version de *Cyrano* en 24-25, la Compagnie Hecho en casa poursuivra sa résidence sur Marmande avec des projets ambitieux autour des résistances.

©Théâtre Comœdia



Nous l'avons soutenue dans sa nouvelle création. **Nom de code : Marichiweu** sera sur la scène du Théâtre Comœdia dimanche 19 avril (p.32-33).

« Par cette nouvelle création, nous souhaitons parler des gens de l'ombre. Ceux-elles qui se cachent, s'exilent, s'enferment. Ceux-elles qui agissent pour survivre, pour résister, pour exister. Ceux-elles qui défendent la démocratie, la liberté et l'enchantement. »

Ce spectacle a été écrit par deux auteurs : Luis Barrales et Sylvain Levey (auteur qui viendra à la rencontre des élèves dans le cadre du dispositif THEA 47 mis en place par l'Office Central de la Coopération à l'École basé à Marmande et qui promeut le théâtre en classe).

Un dimanche après-midi convivial de théâtre en compagnie de ces artistes engagé.e.s et passionnant.e.s à laquelle vous êtes toutes et tous convié.e.s !

Une **séance scolaire** avec un des deux volets du diptyque aura également lieu le **lundi 20 avril**.

Des ateliers d'éveil à la pensée critique par le spectacle vivant (écriture et pratique théâtrale) seront proposés aux classes du territoire. À partir de jeux théâtraux inspirés des travaux du metteur en scène Augusto Boal et notamment de son texte *Théâtre de l'opprimé*, les artistes interrogeront avec les élèves plusieurs notions : les luttes intérieures et extérieures, la relation au pouvoir, la résilience, l'exil, la démocratie... L'album *La Rédaction* de Skármeta nourrira lui aussi les médiations auprès des classes.



(Les éléments entre guillemets sont extraits du site de la Compagnie Hecho en casa.)

## D'autres projets d'Actions culturelles...

Des projets avec **Radio Campus 47** autour d'enregistrements de capsules sonores et d'émissions par les jeunes de la **MFR de Sainte-Bazeille** afin qu'ils donnent à entendre toute l'effervescence, les moments de vie, les instants cachés du Comœdia avec leur regard et leurs intérêts.

## Et toujours nos partenariats

Avec l'IME Solincité, la CFP, la Maison Arc-en-ciel, la Maison des Marmandais, la Mission locale, les établissements scolaires du territoire, ARD radio, Radio Entre-deux-Mers ou encore le Centre social VME à Port-Sainte-Marie...





**FESTIVAL**

Jazz & Garonne  
URBANCE  
Mondoclowns  
Tek A(rt)  
La Nuit  
de la danse  
Nuits Lyriques

**WALS**

DU 27  
SEPTEMBRE  
AU 12  
OCTOBRE  
2025

FESTIVAL

# JAZZ & GARONNE

Association Les Z'Arts de Garonne

**Sam. 27 septembre**

Médiathèque de Marmande  
Gouter Jazz « Au Coeur de  
L'Afrique » en duo (avec  
Grégoire Visseho marion-  
nettiste, Koku Ameada,  
Chant percussion)

**Ven. 10 octobre**

Théâtre Comœdia  
de Marmande  
20h : Laura Kipp / « Sunset  
Balcony »  
20h45 : Renaud Garcia-Fons  
/ Blue Maqam

**Sam. 11 octobre**

Théâtre Comœdia  
de Marmande  
20h : Obradovic Tixier Duo  
20h45 : Pierre De Bethmann  
/ Agapé

**Dim. 12 octobre**

Église de Fourques  
19h : Duo Continuum  
Yves Rousseau,  
Jean-Marc Larché

## INFOS ET RÉSERVATIONS

Office de Tourisme  
du Val de Garonne  
05 53 64 44 44  
[www.jazzetgaronne.com](http://www.jazzetgaronne.com)  
05 24 30 12 63  
[contact@djazzetgaronne.com](mailto:contact@djazzetgaronne.com)



« Pour sa 15<sup>e</sup> édition, le Festival Jazz & Garonne continue de tracer sa route du métissage culturel des jazz et des musiques du monde. Devant le désengagement croissant et pesant de l'état sur la culture qui, par des réductions budgétaires étouffent des décennies de travail et d'engagement, nous, les artistes, les associations, les lieux de diffusions, nous restons très actifs plus que jamais convaincus que le spectacle vivant est une nécessité pour notre société. Quand l'état continue d'organiser la désertification de la culture, notre territoire œuvre pour soutenir nos initiatives, maintenir et réinventer une culture citoyenne. Merci à la ville de Marmande, le département du Lot-et-Garonne et notre Région Nouvelle-Aquitaine, merci aux bénévoles.

Plutôt que de rentrer dans une programmation lisse et uniforme de « stars onéreuses » qui confortent un public déjà acquis, Jazz & Garonne fait le pari chaque année d'une proposition artistique diversifiée basée sur la découverte d'artistes européens en misant sur la curiosité d'un public de confiance, d'un public de plus en plus nombreux présent.

La culture comme le sport sont des espaces de partage, de rencontre, de respect, ils sont à préserver, ils sont indispensables et d'utilité publique. Nous vous remercions chaleureusement pour votre confiance et nous attendons nombreux et nombreuses pour célébrer ensemble cette quinzième édition en musique ».

**Eric Séva,**

pour l'association Les Z'Arts de Garonne

15<sup>E</sup> ÉDITION  
DU FESTIVAL  
JAZZ ET  
GARONNE I







LE FESTIVAL  
URBANCE FÊTE  
SES 15 ANS!

DU 18 AU 25  
OCTOBRE  
2025

FESTIVAL

SPECTACLE  
MOSAÏK  
DIM. 19 OCTOBRE  
15H

Compagnie Käfig  
Direction artistique  
et chorégraphie

*Mourad Merzouki*

Assisté de *Kader Belmoktar*

**Costumes**

Nadine Chabannier

**Interprétation**

Alizée Mea Brûle,  
Christophe Gellon,  
Oussama El Yousfi,  
Hatim Laamarti,  
Charlotte Garbin

**Régie**

Sammy Lallemand

**Production**

Pôle en Scènes

TOUT PUBLIC  
DÈS 7 ANS

DURÉE  
1H

TARIFS  
TARIF PLEIN : 16€  
MOINS DE 25 ANS ET  
MINIMA SOCIAUX : 8€

INFOS ET  
RÉSERVATIONS

BIJ info jeunes  
05 53 93 46 49  
[bij@mairie-marmande.fr](mailto:bij@mairie-marmande.fr)

# URBANCE

BIJ Info Jeunes de Marmande

« Rendez-vous incontournable permettant aux jeunes et familles de se rencontrer, favorisant le vivre ensemble et initiant aux arts issus de la culture urbaine, le festival URBANCE réunit chaque année 1 600 personnes.

Il s'articule autour de deux temps forts organisés sur des week-ends : l'un dédié à la danse et le second consacré aux sports urbains et au graffiti. Des ateliers pédagogiques sur les différentes disciplines urbaines seront proposés : sport, street-art, danse... pour les plus de 10 ans.

Pour le quinzième anniversaire d'URBANCE, retrouvez **la Compagnie Käfig de Mourad Merzouki et son spectacle *Mosaïk* dimanche 19 octobre à 15h au Théâtre Comœdia**. La première partie du spectacle sera assurée par le Conservatoire de danse Maurice Ravel et la section hip-hop et contemporaine de l'école de danse Choréa.

D'autres temps fort au Cinéma Plaza, à l'Espace expo, la Filhole, au Pôle Jeunes, viendront ponctuer le Festival : battle de break dance (18/10), manga (22/10), gaming (23/10), concert (24/10), sports urbains et graff (25/10)... »

**Natacha Raymond**,  
pour le Bureau Information Jeunesse de Marmande.



DU 5 AU  
8 FÉVRIER  
2026

TOUT PUBLIC  
DÈS 3 ANS

JEU. 5 FÉVRIER  
19H30  
VEN. 6 FÉVRIER  
20H30  
SAM. 7 FÉVRIER  
16H ET 20H30  
DIM. 8 FÉVRIER  
14H ET 17H30

DURÉE  
2H30  
(+ 15 MIN D'ENTRACTE)

LIEU  
THÉÂTRE  
COMEDIA

TARIFS  
ADULTE : 29€  
ENFANT DE MOINS  
DE 12 ANS : 20€

INFOS ET  
RÉSERVATIONS  
Office de Tourisme  
du Val de Garonne  
05 53 64 44 44  
www.mondoclowns.com  
ou www.box.fr

Sans oublier les autres événements liés au Festival MondoClowns : L'exposition gratuite à la Médiathèque. La Parade dans les rues de Marmande le samedi 7 février à partir de 10h30. Le P'tit dèj' Ciné, le dimanche 8 février à 10h au Plaza.



FESTIVAL

# MONDO- CLOWNS

Association Mondoclowns

« Pour célébrer les 10 ans du Festival Mondoclowns en grand, Thierry Planès a souhaité rendre hommage à un personnage incontournable, qui inspire encore de nos jours tant d'artistes, tant de clowns, le génialissime **Charlie Chaplin**.

Notre Monsieur Loyal s'est donc lancé dans la création d'un spectacle qui mettra en avant l'envergure exceptionnelle de cet acteur, réalisateur, compositeur, producteur, qui a marqué l'Histoire du cinéma et qui, aujourd'hui encore, résonne à travers le monde entier par sa popularité, son ingéniosité et son excellence !  
Chaplin, ce clown ayant choisi pour piste de cirque la toile des écrans. Cet amoureux inconditionnel du cirque et particulièrement des clowns, sera au centre d'un spectacle hors norme, construit pour vous emporter dans son univers, mais aussi dans celui de ces clowns et excentriques que vous aurez la joie et le bonheur de découvrir, ou de redécouvrir, sur la scène de MondoClowns !

*Imagine* est le titre de ce tout nouveau spectacle qui vous promet de vivre des moments remplis d'émotions, de poésie et surtout de RIRE, en imaginant Charlot, évoluant avec nous, de nos jours... »

**Thierry Planès,**  
pour l'Association MondoClowns

L'Association MondoClowns présente la Nouvelle Création de Thierry Planès

# FESTIVAL 10<sup>e</sup> MONDO CLOWNS

LE FESTIVAL  
MONDOCLOWNS  
FÊTE SES  
10 ANS!



Le Spectacle Anniversaire de la 10<sup>e</sup> Edition  
en Hommage à Charlie Chaplin



▼  
FESTIVAL  
TEK A(RT)  
NOUVELLES  
TECHNOLOGIES  
ET CRÉATION  
ARTISTIQUE



DU 28  
AU 30 MAI  
2026

FESTIVAL

## TEK A(RT)

Le Festival TEK A(RT) revient pour sa 9<sup>e</sup> édition les 28, 29 et 30 mai 2026. Accessible et familial, TEK A(RT) vous propose d'explorer les nouvelles technologies à travers le prisme de la création artistique, avec des spectacles en salle, des ateliers, des rencontres, des formes artistiques hors-cadre et un temps professionnel régional.

Depuis 2 ans, le site CESame accueille une grande partie des propositions du festival, en plus des sites culturels du centre-ville. Vous y retrouverez des ateliers à pratiquer en famille le samedi après-midi, ainsi que des ateliers dédiés aux scolaires le jeudi 28 et le vendredi 29 mai.

La journée professionnelle, coorganisée par HACNUM, la Région Nouvelle Aquitaine, la DRAC et l'OARA sera à nouveau (très bien) accueillie au cinéma le Plaza.

Quelques évolutions : le Festival se tiendra fin mai pour profiter du beau temps et des soirées plus longues de la fin du printemps. Repensé sur 3 jours, les manifestations seront plus denses avec des soirées musicales dans les bars de la ville afin de prolonger l'expérience TEK A(RT) en soirée.

La soirée du samedi sera dédiée à la musique électronique, mettant à l'honneur 3 propositions aux univers très différents. »

**Loïc Rabache et l'équipe de Tek A(rt)**

### DATES À RETENIR

#### JEU. 28 MAI

Ouverture du festival avec une journée dédiée aux métiers artistiques liés au numérique à la cité de la formation, suivi du spectacle **Immortels**, théâtre immersif au casque pour 250 personnes au Théâtre Comœdia.

#### VEN. 29 MAI

Journée professionnelle au cinéma le Plaza puis spectacle **Track** de la Compagnie La Boîte à Sel au Petit

Théâtre et musique électronique dans les bars de la ville.

#### SAM. 30 MAI

Ateliers familiaux à CESame l'après-midi, spectacle **La Tête** de la Compagnie La Boîte à Sel au Petit Théâtre, une déambulation théâtrale avec **Circuit K** de François Sabourin ou encore **ON-DINE** du collectif Or Normes. Et dès le début de soirée une proposition de musique électronique, images et artistes en live avec 3 performances de 19h à minuit.

### TOUT LE DÉTAIL DE LA PROGRAMMATION

À suivre sur la page Facebook du Festival :  
<https://www.facebook.com/festivaltekart>  
et sur [www.tekart.fr](http://www.tekart.fr)

TEK A(RT)



DIM. 26  
JUILLET  
20H

GALA

# LA NUIT DE LA DANSE

TOUT PUBLIC  
DÈS 3 ANS

DURÉE  
3H

LIEU  
THÉÂTRE  
COMŒDIA

TARIFS  
PLEIN : 39€  
MOINS DE 18 ANS :  
19€

PLACEMENT  
LIBRE

Entrée VIP (avec boisson  
offerte) : 45 € adulte /  
24 € pour les moins  
de 18 ans

INFOS ET  
RÉSERVATIONS

Office de tourisme  
du Val de Garonne  
05 53 64 44 44  
[www.nuits-lyriques.fr](http://www.nuits-lyriques.fr)

« La Nuit de la Danse est une soirée de gala prestigieuse qui réunit de jeunes danseurs préprofessionnels provenant des meilleures écoles et académies de danse dans le monde et participant à un stage intensif, l'Exclusive International Ballet Program, sous la direction artistique de Thomas Gallus.

Pour cette soirée de gala, la venue exceptionnelle de Danseurs Étoiles et Solistes de compagnies internationales reconnues telles que le Ballet de l'Opéra National de Paris et le Ballet de l'Opéra de Vienne, pour n'en citer que quelques-unes.

La programmation de ballet promet une expérience diversifiée, alliant le grand répertoire classique, le néoclassique, le contemporain et la création. Cet événement offre une opportunité unique de découvrir le talent émergent de jeunes danseurs ainsi que de savourer la virtuosité des Étoiles et Solistes invités pour l'occasion.

**Que vous soyez passionné de danse classique, contemporaine ou néoclassique, La Nuit de la Danse promet une soirée inoubliable, célébrant l'art de la danse dans toute sa splendeur et sa diversité. »**

**Thomas Gallus**

4<sup>E</sup> ÉDITION  
DE LA NUIT DE  
LA DANSE







OPÉRA  
ET CONCOURS  
INTERNATIONAL  
DE CHANT  
LYRIQUE

DU 21 AU  
28 AOÛT  
2026

FESTIVAL

# LES NUITS LYRIQUES

Association les Nuits Lyriques de Marmande

« L'Opéra, une véritable expérience émotionnelle ! Voilà 38 ans que les Nuits Lyriques s'engagent pour rendre l'Art Lyrique accessible à toutes et à tous en milieu rural. 38 ans que nous donnons l'occasion à de jeunes artistes lyriques en début de carrière de chanter, parfois pour la première fois, sur scène.

Plusieurs rendez-vous au cours de la saison :

#### Les Brigades Lyriques au printemps

Les Brigades Lyriques s'invitent en Val-de-Garonne et à Marmande pour aller au-devant de publics qui ne connaissent pas l'Opéra. Cette semaine de rencontres s'achève par un spectacle ou un récital ouvert à tous, avec un répertoire décalé, entre opéra, mélodie française, variété, humour... Laissez-vous surprendre par ces Brigades Lyriques 2026 !

TOUT PUBLIC

LIEUX  
THÉÂTRE  
COMŒDIA,  
CINÉMA  
LE PLAZA,  
ÉGLISE DE  
FOURQUES-  
SUR-GARONNE

#### INFOS ET RÉSERVATIONS

Office de tourisme  
du Val de Garonne  
05 53 64 44 44  
[www.nuits-lyriques.fr](http://www.nuits-lyriques.fr)

#### Le Chœur Avant-Scène

Les Nuits Lyriques proposent une pratique chorale ouverte à toutes et à tous, avec deux projets : la participation aux chœurs de l'opéra programmé pendant le Festival d'été ou bien des concerts itinérants sur le territoire consacrés à la musique vocale et à l'art lyrique. Pour ce dernier projet, rendez-vous le jeudi 18 juin 2026, en l'Eglise de Marmande, pour le grand concert annuel.

#### Le Festival d'été des Nuits Lyriques, du 21 au 28 août 2026

Un Festival élaboré à partir du Concours International de Chant qui permet de détecter les stars lyriques de demain.

#### Le 21 août 2026 : Vibrez avec l'Opéra !

C'est LE rendez-vous des émotions en cet fin d'été ! Retrouvez des lauréats du Concours International de Chant distribués dans un des plus célèbres opéras du répertoire. Avec l'Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine (Direction musicale : Philippe Mestres) et le Chœur Avant-Scène (Direction : Marie-Claire Mestres), le Théâtre Comœdia devient le temple de l'Art Lyrique.

#### Les 22, 23 et 24 août 2026 : Cinéma - Récital d'Opéras - L'Opéra est dans le Pré

Dans une ambiance unique et conviviale, vous découvrez les plus grands artistes issus du Concours International de Chant de Marmande qui vous font voyager dans le répertoire d'opéra.

#### Du 25 au 28 août 2026 :

Marmande devient le rendez-vous incontournable du monde lyrique international avec le 38<sup>e</sup> Concours International de Chant ! Les Nuits Lyriques vous proposent un Tour du Monde Lyrique avec plus de 200 candidates et candidats venu.e.s des cinq continents qui rivalisent de virtuosité dans l'espoir de séduire le Jury composé de personnalités internationales, toutes susceptibles de les engager. Tous ces jeunes artistes sont là pour décrocher leurs premiers contrats ! »

**Manuel Sebastian,**  
pour l'Association des  
Nuits Lyriques de Marmande

# CRÉDITS PHOTOS ET MENTIONS OBLIGATOIRES

**Lecture du « Dictionnaire amoureux de l'inutile » – Par Valentin et François Morel,** Production : Les Productions de l'Explorateur ©Arnaud Journois

**Parler pointu – Hélène François et Benjamin Tholoan,** Administration : Mélissa Djafar, Production : Studio21, Coproduction : Théâtre Sorano – Scène conventionnée – Toulouse, Soutiens : Théâtre-Sénart – Scène nationale – Lieusaint, Théâtre de la Tempête – Paris, CENTQUATRE – Paris, Carreau du Temple – Paris, Théâtre 13 – Paris, Théâtre Public de Montreuil – CDN dans le cadre de résidence de création, Le Hublot – Colombes, le Lycée Jacques Decour – Paris dans le cadre de Paris l'Été, FRAGMENT(S) #10 (La Loge). Avec le soutien de l'Adami dans le cadre du dispositif déclencheur et de la SPEDIDAM ©Marie Charbonnier et Blokaus808

**Malis, la vieille femme et la joie – Compagnie L'Aurore,** Production de la Compagnie L'Aurore. Coproduction : IDDAC – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel, l'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, l'Espace Simone Signoret à Cenon (33), le Centre Simone Signoret à Canejan (33). Avec le soutien de Graines de Rue à Bessines-sur-Gartempe (87), La Ville de Terrassonla Villedieu (24), la Ville d'Uzerche (19), le Pôle Culturel L'Ekla – Le Teich (33), la Mairie de Marmande – Théâtre Comœdia (47). Demandes en cours ou à venir : la DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide au projet), l'ADAMI. La Compagnie L'Aurore est subventionnée par la Ville de La Réole, la CDC du Réolais en Sud Gironde, le Département de la Gironde, et la Région Nouvelle-Aquitaine. ©Compagnie L'Aurore

**Orchestre des symphonistes d'Aquitaine,** Avec le soutien de la Ville de Marmande, du Conseil Départemental du Lot-et-Garonne, de la Région Nouvelle-Aquitaine. Partenaires / mécénat : Renault Truck ©Daria Faletssky ©Bruno Tocaben ©Lolita Bourdet

**Monte-Cristo – Compagnie La Volige,** Production : Cie La Volige / Nicolas Bonneau · Fanny Chériaux – Co-productions, soutiens et résidences : Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan (40) • Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale (16) • OARA (Office artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) • La Passerelle, scène nationale de Saint-Briec • Quai des rêves, Lamballe (22) • Le Théâtre – scène conventionnée d'Auxerre (89) • Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper (29) • Théâtre des Sources – Fontenay aux Roses (92) • Le Moulin du Roc – Scène nationale de Niort (79) • La Maison du Conte et Le Théâtre André Malraux – Chevilly-Larue (94) • Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale D'Aubusson (23) La Volige est conventionnée par la DRAC

Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Deux-Sèvres. ©Frédéric Ferranti

**ImagOri – Compagnie Chriki'Z,** Production : Compagnie Chriki'Z/ Amine BOUSSA & Jeanne AZOULAY / - Co-productions : OARA : Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine, La Ferme de Bel Ebat, Théâtre de Guyancourt, TOUKA Danses, CDCN de Guyane, La Carré Amelot, La Rochelle / Soutiens : DRAC Nouvelle Aquitaine, Région Nouvelle Aquitaine, Département de La Charente Maritime, Ville de La Rochelle / Résidences : Le Performance / Compagnie Révolution - Bordeaux, Glob Théâtre, -Bordeaux, Le Royal -Pessac, La Chapelle Saint Vincent - La Rochelle. La Compagnie Chriki'Z est conventionnée par Le Ministère de La Culture - DRAC Nouvelle Aquitaine. La Compagnie Chriki'Z est artiste associée à La Ferme de Bel Ebat, Théâtre de Guyancourt (2022-2025) ©MC Monin

**Grand Hôtel Apocalypse tour – Daran (1<sup>re</sup> partie: Jekyll Wood) – Feul\* ©Christelle Anceau**

**Bonne Espérance – Cie Le Liquidambar,** Production : Le Liquidambar, Coproduction : OARA, Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine / iddac, agence culturelle du Département de la Gironde / Espace Jéliote, Centre National de la Marionnette, Oloron- Sainte-Marie (64) / Le Glob Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Bordeaux (33) / La Maline, Ré Domaine Culturel (17) / Espace d'Albret, Nérac (47) / Le Comœdia, Marmande (47), Centre Simone Signoret, Canéjan (33). Soutiens : Théâtre du Cloître, scène conventionnée, Bellac (87) / Maison de l'Oralité et du Patrimoine, Capbreton (64) / Les amis du Musée Maritime de La Rochelle (17) / Théâtre Jean Vilar, Eysines (33) / M270, Floirac, (33), Le Reflet, Tresses (33), Théâtre du Château, Barbezieux Saint-Hilaire, Les Auteurs d'Établis - atelier mutualisé, Talence (33). Le Liquidambar bénéficie du soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles de Nouvelle -Aquitaine. ©Lucie Nevers

**L'Art de ne pas dire – Clément Viktorovitch, Gilles Mattana/ Agoram** Productions et l'Académie Rhétorique. Avec le soutien de : l'Auditorium de Seynod, scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes et Les Allos - Théâtre de Cluses (74) ©Duy-Laurent Tran

**Näss (Les gens) – Le Phare,** Reprise de production : Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf – Production : Compagnie Massala – Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine / Le Prisme – Élan court / Institut du Monde Arabe – Tourcoing / Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-bois / Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec / La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne / Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille /

Institut Français de Marrakech – Soutiens financiers : ADAMI/ Conseil départemental du Val-de-Marne/ Région Ile-de-France / Ville de Vitry-sur-Seine / SPEDIDAM / Institut Français du Maroc – Soutiens / prêts de studio : La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne / Le POC d'Alfortville / Centre National de la Danse / Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille / Cirque Shems'y - Salé, Maroc / Royal Air Maroc . Autres mentions obligatoires : Le Phare – CCN du Havre Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime et la Ville du Havre. ©Gwendal Le Flem

**Nom de code: Marichiweu – Compagnie Hecho en casa, Création accompagnée par le collectif Marichiweu – Production : Cie Hecho en casa – Coproduction : Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine – OARA, Scène Nationale du Sud Aquitain , Kultura Pays Basque - Communauté d'Agglomération Pays Basque, Direction de la culture - Ville d'Anglet, Théâtre de Gascogne - Scène conventionnée, Théâtre Ducourneau - Scène conventionnée, Espace d'Albret - Ville de Nérac, Théâtre Comœdia - Ville de Marmande, Culture 4B - Ville de Barbezieux, École du TNBA financé par la région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine, Département des Pyrénées-Atlantiques, La région Nouvelle-Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine – Prêchats : Théâtre Olympia - Scène conventionnée – Arcachon, La Quintaine – Chasseneuil du Poitou, Festival le Bazar des Mômes , Culture Landvisiau - Ville de Landvisiau, Ville de Tarnos ©Chloé Habasque ©Éric Waltier**

**Ose acte(s), Citoyen – La Compagnie Humaine – Rény Boiron,** Spectacle créé avec le soutien du Conseil Départemental de Lot-et-Garonne, du F.D.V.A. de la Politique de la Ville, du centre culturel de Tonneins, du théâtre Comœdia de Marmande ©Compagnie Humaine ©firefly.adobe.com

**El infinito y un amor – Cuarteto Tafi,** ©Julie Imbert

**Volatile ombré – Cie La Rotule,** Production : La Rotule – Coproduction : Un deux un deux (85) - Théâtre Municipal Ducourneau, Agen (47) - L'Astrolabe, Grand Figeac (46) - Le ScénOgraph, SCIN Art et Création, Art en territoire St Céré (46) - Marionnettissimo, Tournefeuille (31) - Odysseus, Scène des possibles, Blagnac (31) - Compagnonnage : Odradek - Pupella Nogués, Quint-Fonsegrives (31) - Avec le soutien de : La Halle Culturelle, Limogne en Quercy (46) - SMAC le Club, Rodez (12) - Département du Lot (46) - La commune Concots (46) ©Cie La Rotule

**Immortels – Adesso e sempre,** Production : Adesso e Sempre – Coproduction : Théâtre Joliette (13) - Domaine d'O (34) - Théâtre de Saint-Quentin en Yveline. La compagnie est conventionnée par la DRAC Occitanie ©Marc Ginot

**Track – Compagnie La Boîte à sel,** Production : Compagnie La Boîte à sel, Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée de Quimper, Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon - dispositif la couveuse, Théâtre Molière - Sète, Scène nationale archipel de Thau - dispositif la couveuse, Théâtre Paris- Villette- dispositif la couveuse, La Tribu - dispositif de coproduction jeune public en PACA , Théâtre L'Éclat - Pont Audemer, Le Tangram - Scène Nationale d'Évreux, Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole, Scène Nationale d'Angoulême, La Mégisserie - Scène conventionnée Saint-Junien. Créa – Kingersheim, OARA - Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde, DICRÉAM (dispositif d'aide pour la création artistique multimédia et numérique), Cultures connectées - Région Nouvelle Aquitaine. Cultures connectées Drac de la Nouvelle Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Service culturel de la Ville de Pessac – TRACK est lauréat de 2 appels à projets : La Couveruse - plateforme d'accompagnement des nouvelles écritures scéniques pour la petite enfance porté par le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Théâtre Molière Sète - Scène nationale et le Théâtre Paris-Villette. La Tribu - dispositif de coproduction jeune public en PACA. ©Frédéric Desmesure

**Festival Jazz & Garonne – Association les Arts de Garonne,** Nos partenaires : ville de Marmande, Val de Garonne Agglomération, Département Lot-et-Garonne, Région Nouvelle-Aquitaine © Yamaly Bayer Gomez

**URBANICE – BIJ Info Jeunes** de Marmande, Avec le soutien de la Ville de Marmande, Spectacle Mosaïk / Compagnie Käfig, Production Pôle en Scènes ©Julie Cherki

**Festival MondoClowns – Association MondoClowns,** Avec le soutien de la Ville de Marmande, du Département de Lot-et-Garonne et de Val de Garonne Agglomération. ©Thierry Planès

**Festival Tek A(rt)** ©Aurélien Thouvenin ©F. Bauchard ©Service Communication – Ville de Marmande

**La Nuit de la danse – Association EIPB (Exclusive International Ballet Program)** ©Cylla Von Tiedemann

**Festival les Nuits Lyriques – Association Les Nuits lyriques de Marmande,** Directeur musical et Président de l'Association : Philippe Mestres. Avec le soutien de la Ville de Marmande, du Département de Lot-et-Garonne, de la Région Nouvelle-Aquitaine, de Val-de-Garonne Agglomération, de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, ainsi que de nombreux partenaires privés. ©E. Guibert



# RÉSERVATIONS & INFORMATIONS

## OÙ ACHETER SES PLACES ?

**A L'OFFICE DE TOURISME DU VAL DE GARONNE**  
11 rue Toupinerie – 47 200 Marmande.  
Tel. : 05 53 64 44 44

### Horaires d'ouverture :

Du 1<sup>er</sup> oct. au 31 mai

Du mardi au samedi : 9h30 / 12h30 - 14h / 17h30  
hormis le samedi jusqu'à 17h

Du 1<sup>er</sup> juin au 30 juin au 30 sept.

Du lundi au samedi : 9h30 / 13h - 14h / 18h

### SUR INTERNET

[www.comœdia-marmande.box.fr](http://www.comœdia-marmande.box.fr)

Des frais de gestion sont perçus par l'opérateur internet en plus du prix guichet

### PAR COURRIER

Office de Tourisme du Val de Garonne,  
11 rue Toupinerie – 47200 Marmande

### AU GUICHET DU THÉÂTRE

Les jours de spectacle, 30 min avant l'horaire de la représentation

## COMMENT RÉGLER ?

### A L'OFFICE DE TOURISME

Espèces, Chèque, Carte Bancaire, Chèque Vacances, Chèque Culture

Pour toute réservation auprès de l'OT par téléphone/courrier, le règlement doit être effectué dans les 5 jours qui suivent la réservation, en vous rendant ou en envoyant votre règlement par chèque à l'Office de Tourisme (à l'ordre de « Régie Office de Tourisme Val de Garonne »). Passé ce délai, les places sont remises à la vente. Si vous bénéficiez d'un tarif réduit, merci de joindre le justificatif.

### AU GUICHET LES SOIRS DE SPECTACLE

Espèces, Chèque, Carte Bancaire, Pass Culture

### SUR INTERNET

Par Carte Bancaire uniquement

 Vous avez entre 15 et 18 ans ?  
Découvrez notre sélection de spectacle et réservez vos places sur l'application ou le site Pass Culture.


**Les billets ne sont ni échangeables, ni remboursables (même en cas de retard), sauf en cas d'annulation de notre fait.**


## INFORMATIONS PRATIQUES

 Ouverture des portes du Théâtre et du guichet de la billetterie 30 minutes avant le début du spectacle.

 Pour les spectacles avec placement numéroté, le placement est fait par le théâtre pour les achats au guichet le soir du spectacle.

 **L'utilisation d'appareils photos, vidéos et téléphones est strictement interdite durant les spectacles.** Les téléphones mobiles sont éteints ou en mode avion durant toute la durée de la représentation. Allumés, ils gênent les autres spectateurs ainsi que les artistes sur scène, et troublent l'attention portée au spectacle.

 Les boissons et la nourriture ne sont pas acceptées dans la salle de spectacle.

 La programmation est susceptible de subir des modifications indépendantes de notre volonté. Tenez-vous informés !



 Merci de respecter les horaires indiqués. En cas de retard, l'accès à la salle n'est pas garanti et les billets non remboursables. Par respect pour les artistes et le public, les spectateurs retardataires ne seront placés que lors d'une interruption du spectacle. **Nous vous conseillons de vous présenter au plus tard 15 minutes avant le début du spectacle.**

 Les compagnies limitent parfois le nombre de spectateurs par représentation pour favoriser un rapport optimal entre le public et l'œuvre présentée.

 Le Théâtre Comœdia est accessible aux personnes en situation de handicap et dispose de places adaptées pour les personnes à mobilité réduite. Pour mieux organiser votre venue, contactez l'équipe du Théâtre au 05 53 93 47 35 ou par mail à [theatrecomœdia@mairie-marmande.fr](mailto:theatrecomœdia@mairie-marmande.fr)

 Le Comœdia dispose d'une boucle magnétique pour les personnes utilisatrices d'appareils auditifs. Elle peut être activée sur demande.

 Afin d'assurer la sécurité des spectateurs, le Théâtre applique les mesures préventives décidées par le gouvernement pour les administrations publiques (plan Vigipirate). Dans ce cadre, des agents de sécurité sont présents pour effectuer un contrôle visuel du contenu des sacs à l'entrée du théâtre.



### Soyez vigilant !

Tous les spectacles sont programmés au Théâtre Comœdia, à l'exception de :

- *Track* : Petit Théâtre
- *Volatile ombré* : Petit Théâtre

## ACCÈS & PARKINGS

### THÉÂTRE COMŒDIA

32 rue Léopold Faye - 47200 Marmande  
Parking souterrain les Cordeliers (payant) à 150m  
Parking de La Filhole (gratuit) à 400m

### PETIT THÉÂTRE

Allées des tabacs - 47200 Marmande  
Parking (gratuit) de la Cité de la Formation  
Professionnelle (CFP) - 15 rue Albert Camus à 150m

## LE THÉÂTRE COMŒDIA

### LE COMŒDIA THÉÂTRE MUNICIPAL DE MARMANDE

32 rue Léopold Faye, 47200 Marmande  
Tél. : 05 53 93 47 35  
Mail. : [theatrecomœdia@mairie-marmande.fr](mailto:theatrecomœdia@mairie-marmande.fr)  
Horaires bureau : 9h-12h30 et 14h-17h30

### L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE COMŒDIA

#### Direction et programmation

Natacha Capraro

#### Médiation et communication

Fanny Segonds Lemercier

#### Régie Générale

David Hochedé

#### Technique

Cédric Boin

#### Entretien

Patricia Cazemajou

Ainsi que le personnel d'entretien, les agents de sécurité et les intermittents venant renforcer l'équipe durant la saison.

La Ville remercie toute l'équipe de la billetterie de l'Office de Tourisme du Val de Garonne.

#### Conception graphique

Marge Design

#### Illustration de couverture

Maurine Larcher

#### Impression

Messages – Toulouse

Programme édité à 6 000 exemplaires

#### Licences

1/L-D-20-005147

2/L-D-20-005148

3/L-D-20-005149

En cours de renouvellement



# TARIFS SAISON 25-26

	UNIQUE	PLEIN	REDUIT	DUO	TRIO ET +	GROUPE
<b>21/09 Ouverture de saison</b>			GRATUIT			
<b>5/10 Dictionnaire amoureux de l'inutile</b>	-	30	25	29	28	27
<b>7/11 Parler pointu</b>	-	16	8	15	14	13
<b>23/11 Malis, la vieille femme et la joie</b>	-	10	5	9	8	7
<b>28/11 Chopin, l'âme slave du piano</b>	-	18	12	17	16	15
<b>5/12 Monte-Cristo</b>	-	18	12	17	16	15
<b>14/12 Imagori</b>	-	12	6	11	10	9
<b>27/02 Du ballet à la comédie musicale</b>	-	18	12	17	16	15
<b>7/03 Daran</b>	-	16	8	15	14	13
<b>15/03 Bonne Espérance</b>	-	10	5	9	8	7
<b>21/03 Clément Viktorovitch</b>	-	25	20	24	23	22
<b>29/03 Næss (les gens)</b>	-	16	8	15	14	13
<b>2/04 Ose acte(s), Citoyen</b>	-	12	6	11	10	9
<b>19/04 Nom de code : Marichiweu</b>	-	18	12	17	16	15
<b>25/04 El infinito y un amor</b>	-	16	8	15	14	13
<b>20/05 Volatile ombré</b>	6	-	-	-	-	-
<b>22/05 Violon nomade...</b>	-	18	12	17	16	15
<b>28/05 Immortels</b>	-	16	8	15	14	13
<b>29/05 Track</b>	6	-	-	-	-	-

**Tarif réduit :** moins de 25 ans, bénéficiaires des minima sociaux (RSA / AAH / ASS / ASPA), demandeurs d'emploi, personnes non imposables, intermittents du spectacle. Pour bénéficier de ce tarif, il est indispensable de se munir, lors de l'achat des billets, d'un justificatif. Les jours de spectacle, merci de tenir un justificatif à la disposition des portiers.

**Tarif Duo :** Prix par personne, pour l'achat de 2 places pour un même spectacle / paiement unique.

**Tarif Trio et + :** Prix par personne, pour l'achat de 3 places minimum pour un même spectacle / paiement unique.

**Tarif groupe :** Prix par personne, pour l'achat de 10 places minimum par l'entremise d'une personne morale (CE, associations, ...).

Réservation directement auprès du Théâtre par téléphone au 05 53 93 47 35.

A CHAQUE SPECTACLE, UN ÂGE PRÉ-REQUIS EST INDICÉ.

POUR LE BIEN-ÊTRE DE VOS ENFANTS, IL EST IMPORTANT DE LE RESPECTER. EN REVANCHE, IL N'Y A PAS D'ÂGE MAXIMUM

LA MÉDIATION CULTURELLE C'EST TOUTE L'ANNÉE

REPRÉSENTATIONS HORS LES MURS, BORDS DE SCÈNE, P'TITS DÉJEUNERS, VISITE DU THÉÂTRE, PARCOURS ET ATELIERS DU JEUNE SPECTATEUR, INTERGÉNÉRATIONNEL...

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DU THÉÂTRE COMEDIA SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



UNE QUESTION ? UN DOUTE ?

TOUTE L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE SE TIENT À VOTRE DISPOSITION

BESOIN D'UNE IDÉE CADEAU ? OFFREZ DU SPECTACLE VIVANT

05 53 93 47 35  
theatrecomedia@  
mairie-marmande.fr

# CALENDRIER 2025-2026

## SEPTEMBRE

**Le Comœdia fait son Ouverture Journées Européennes du Patrimoine** p. 6  
DIM. 21/09/25

## OCTOBRE

**Dictionnaire amoureux de l'inutile** p. 8  
*Lecture*  
DIM. 5/10/25

**Festival Jazz & Garonne** p. 54  
*Musiques*  
DU 27/09 AU 12/10/25

**Festival URBANCE** p. 56  
*Musiques et danses urbaines*  
DU 18 AU 25/10/25

## NOVEMBRE

**Parler pointu** p. 10  
*Théâtre*  
VEN. 7/11/25

**Malis, la vieille femme et la joie** p. 12  
*Marionnette, théâtre d'ombres*  
DIM. 23 + LUN. 24/11/25

**Chopin, l'âme slave du piano** p. 14  
*Musique classique*  
VEN. 28/11/25

## DÉCEMBRE

**Monte-Cristo** p. 16  
*Théâtre*  
VEN. 5/12/25

**ImagOri** p. 18  
*Conte musical dansé*  
DIM. 14 + LUN. 15/12/25

## FÉVRIER

**Mondoclowns** p. 58  
*Clowns et excentriques*  
DU 5 AU 8/02/26

**Du ballet à la comédie musicale** p. 20  
*Musique classique*  
VEN. 27/02/26

## MARS

**Daran & Jekyll Wood** p. 22  
*Concert / Scène française*  
SAM. 7/03/26

**Bonne Espérance** p. 24  
*Marionnette*  
DIM. 15 + LUN. 16/03/26

**Clément Viktorovitch** p. 26  
*Seul en scène*  
SAM. 21/03/26

**Näss (les gens)** p. 28  
*Danse*  
DIM. 29/03/26

## AVRIL

**Ose acte(s), Citoyen** p. 30  
*Théâtre*  
JEU. 2/04/26

**Nom de code : Marichiweu** p. 32  
*Théâtre*  
DIM. 19 + LUN. 20/04/26

**El infinito y un amor** p. 34  
*Musique du monde*  
SAM. 25/04/26

## MAI

**Volatile ombré** p. 36  
*Théâtre d'ombres musical*  
MER. 20/05/26

**Violon nomade, des Balkans à l'Argentine** p. 38  
*Musique classique*  
VEN. 22/05/26

**Immortels** p. 40  
*Festival Tek A(rt)*  
*Spectacle immersif au casque*  
JEU. 28/05/26

**Track** p. 42  
*Festival Tek Ar(t) – Théâtre d'objets sonores et connectés*  
JEU. 28 + VEN. 29/05/26

## JUILLET

**La Nuit de la danse** p. 22  
*Danse*  
DIM. 26/07/26

## AOÛT

**Festival Les Nuits Lyriques** p. 64  
*Musique classique*  
DU 21 AU 28/08/26