

MUSÉE MUNICIPAL ALBERT MARZELLES

SAISON 24 - 25

DU 17.01 AU 17.05.2025

WWW.MAIRIE-MARMANDE.FR



DOSSIER DE PRESSE

MUTAGÈNE



LOT-ET-GARONNE
Le Département Cœur du Sud-Ouest



Marmande
TERRE DE GARONNE

MUTAGENE

17.01.25 – 17.05.25



Sommaire

SOMMAIRE

- L'exposition en quelques mots p. 3
- Yan Bernard, portrait p. 4
- Œuvres présentées lors de l'exposition p. 5
- Autour de l'exposition p. 8
- Informations pratiques p. 9

MUTAGÈNE

17.01.25 – 17.05.25



L'exposition
en quelques mots

En biologie, un **mutagène** est un agent qui modifie le patrimoine génétique et provoque des mutations permanentes. Ici, pas de mutants aux super-pouvoirs, mais plutôt des glissements, des transformations et des réinterprétations.

Cette exposition est née de l'invitation du Musée municipal Albert Marzelles à l'artiste Yan Bernard à explorer ses collections mais aussi la ville de Marmande pour proposer des œuvres mettant en dialogue différentes époques grâce notamment aux nouvelles technologies en écho au festival TEK A(RT) qui se déroule tous les ans en mars dans la ville.

Mutagène est donc une exposition conçue spécialement en lien avec la ville de Marmande et les collections du musée et, en particulier, avec les œuvres d'Abel Boyé.

Yan Bernard est venu à plusieurs reprises à Marmande pour recueillir du matériel de recherche, des photographies, vidéos et observations qui ont permis de définir des points d'ancrage pour la création d'œuvres.

A travers cette démarche, Yan Bernard tisse un lien entre ses préoccupations artistiques et Marmande et le Musée Marzelles, ses espaces d'explorations, pour poser un regard neuf et révéler ce qui passe parfois inaperçu, mais qui, vu de l'extérieur, peut être révélateur du territoire et de son époque.

Une partie des œuvres s'appuie donc sur le patrimoine de la ville : des paysages marmandais, un groupe statuaire du XVII^e siècle, et bien sûr le travail d'Abel Boyé, qui ont donné l'occasion à Yan Bernard de revisiter des thèmes classiques comme le paysage, le portrait, la statuaire, tout en interrogeant notre rapport contemporain à la figuration.

Yan Bernard

Portrait

Yan Bernard est un artiste angevin, domicilié dans le Maine-et-Loire. Il a obtenu son diplôme National Supérieur d'Expression Plastique à l'école des Beaux-Arts d'Angers, en 2002.

Depuis, il ne cesse de créer des œuvres qui ont souvent pour sujet, le paysage, le patrimoine bâti, l'architecture, la géographie d'un lieu. Il repense et développe la topographie des espaces ou des objets au-delà de ce qui peut être vu ou perçu.

L'utilisation de nombreux outils et techniques, pinceau, crayon, aérographe, imprimante 3D, palette graphique, moulage, modélisation 3D...est une façon pour Yan Bernard de décaler le propos. Chaque pratique est l'occasion d'un détournement de cette dernière et donc d'un renouvellement du regard.

Parole de l'artiste

« Je suis venu à Marmande au printemps et à l'automne pour recueillir du matériel de recherche – photos, vidéos, observations – et explorer les fonds locaux de la médiathèque, afin de définir des points d'ancrage pour la création d'œuvres en lien avec la ville et ses habitants. Le même processus a été appliqué au Musée Marzelles, où j'ai parcouru les collections et les réserves, et échangé avec Mona Lévêque, la responsable, ainsi que son équipe, pour m'imprégner au mieux des œuvres du musée.

Mon intention, avec cette approche, est de créer un lien entre mes préoccupations artistiques et l'espace d'exploration – ici, Marmande et le Musée Marzelles. Il s'agit d'apporter un regard neuf, de révéler ce qui, souvent, passe inaperçu pour les habitants, mais qui, vu de l'extérieur, peut en dire long sur le territoire et une époque. Des petits riens peuvent se révéler signifiants. Mon objectif est de questionner le spectateur, de l'amener à un glissement du concret vers le sensible.

Chaque œuvre est le fruit d'une transformation du réel. J'utilise aussi bien des outils traditionnels de l'artiste – dessin, peinture – que des outils plus contemporains liés au numérique, tels que des logiciels de modélisation 3D ou encore de la robotique. »

MUTAGENE

17.01.25 – 17.05.25



Œuvres présentées
lors de l'exposition

Série Upscaling

La Lyre immortelle d'Abel Boyé sert de point de départ pour la série de dessins *Upscaling*. Habituellement, l'upsampling est un procédé d'agrandissement qui vise à adapter une image ou une vidéo à une définition plus grande que sa résolution native, nécessitant ainsi l'invention de détails supplémentaires. Ici, l'enjeu est presque inversé : il s'agit de détailler, sur un format raisin (50 x 65 cm), des parties de la peinture d'Abel Boyé sous forme de croquis. Normalement préparatoire, ce type de croquis devrait rester proche du modèle, mais ce cadre s'efface peu à peu au cours de la création. Le dessin acquiert alors une certaine évocation, tout en prenant de la distance avec l'œuvre originale.

« C'est comme essayer de comprendre en utilisant le mauvais traducteur, les mauvais outils et la mauvaise méthode. Puisqu'il est difficile de saisir pleinement la vision d'un homme du XIX^e siècle, je choisis d'y apposer ma lecture du XXI^e siècle. La proximité avec l'original devient ainsi plus ou moins en accord avec le point de départ, oscillant entre figuratif et abstrait, de l'évident au suggéré. Pour moi, c'est à la fois un lien avec l'histoire, une appropriation, et une proposition nouvelle entre le plein et le vide, la force du geste et l'intention. »



Série Upscaling : dessin à la craie graphite bleu de Prusse sur papier Montval 300g, 50 x 65 cm. En écho à l'œuvre *La Lyre immortelle* (Légende d'Orphée) d'Abel Boyé.

MUTAGENE

17.01.25 – 17.05.25



Œuvres présentées
lors de l'exposition

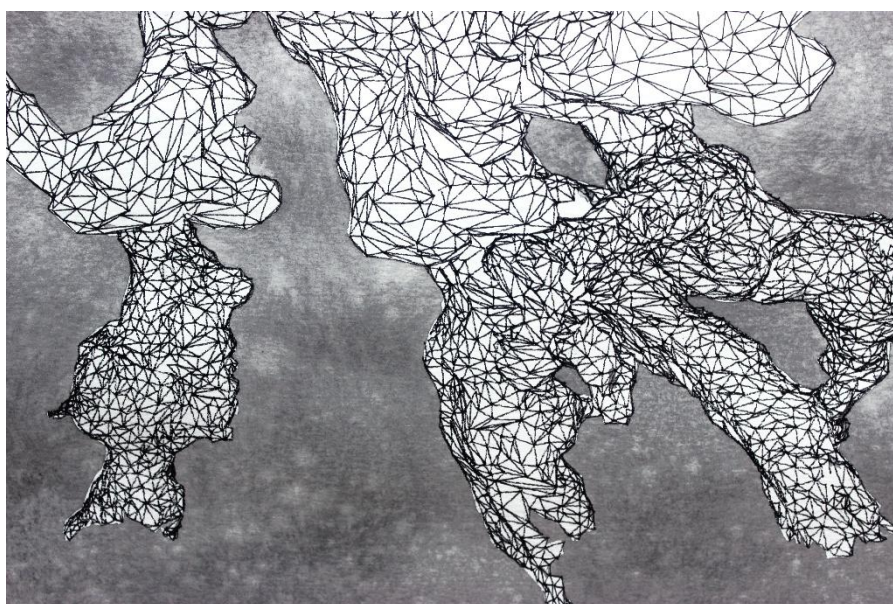
Musadeur



Vidéo Musardeur : 2 minutes, ralenti par 10
pour obtenir une vidéo de 20 minutes

Cette vidéo, le *Musardeur*, résulte du traitement particulier, via le numérique, d'une déambulation sur la plaine de la Filhole, au niveau de l'herbe foulée par les pieds des promeneurs, qui se termine sur un peuplier d'Italie évoquant l'un des croquis d'Abel Boyé.

Yan Bernard s'est inspiré de certains arbres qu'il a pu observer lors de ses promenades dans Marmande. Ces arbres, comme ceux dessinés dans les carnets de croquis d'Abel Boyé, ont fait l'objet de reconstruction en 3D qui ont à leur tour, donné naissance à de nouvelles œuvres.



Série Structure : basée sur une photogrammétrie d'un arbre de Marmande.
Dessin au plotter XY, réalisé au feutre pigmentaire sur papier Montval 300g. 65 x50 cm

MUTAGENE

17.01.25 – 17.05.25

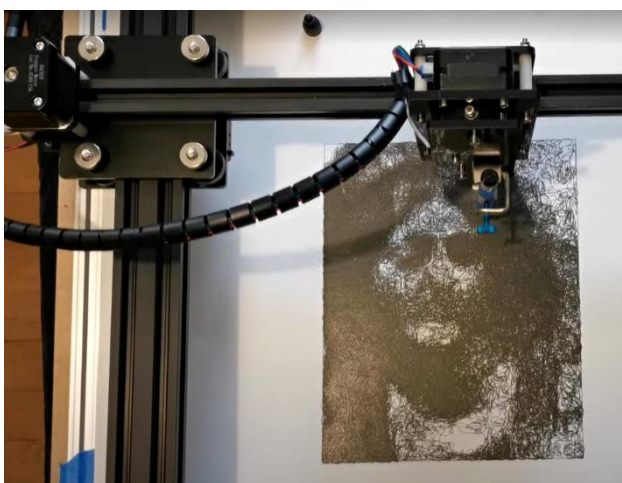
Œuvres présentées
lors de l'exposition

Série 7 portraits

Lors d'une déambulation dans la ville, Yan Bernard est interpellé par la sculpture intitulée *Mise au tombeau* datant du XVII^e siècle de l'église Notre Dame.

Cette scène classique de la mise au tombeau a été déclinée de nombreuses fois à travers les siècles. Ce n'est cependant pas la scène biblique qui retient son attention, mais plutôt l'aspect humain de chaque personnage.

Il réalise ainsi une série de portraits dessinés, chacun représentant l'un des sept personnages de l'ensemble. Ces portraits sont réalisés et exécutés par une machine : un robot dessinateur. Les cadrages sont volontairement resserrés, pour une approche plus intime, isolant chaque personnage du groupe pour en faire une individualité. Ce n'est donc pas la main de l'artiste qui tient le crayon mais la machine. Cependant chaque réglage, du cadrage au choix des traits, a été soigneusement sélectionné par Yan Bernard.



Série 7 portraits :
dessin au feutre pigmentaire réalisé avec une machine de
dessin XY, sur papier 250 g. Inspiré par la *Mise au tombeau* du
XVII^e siècle de l'église Notre-Dame de Marmande. 30 x 40 cm

MUTAGENE

17.01.25 – 17.05.25



Autour de l'exposition

Sam. 18 janv – 11 H 30
**VERNISSAGE
DE L'EXPOSITION
MUTAGENE**

Tout public

Sam. 18 janv – 15 H
**RENCONTRE AVEC YAN
BERNARD**

Tout public
Gratuit

Sam. 8 fév – 15 H
**VISITE COMMENTEE
DE L'EXPOSITION**

Tout public
Gratuit

Sam. 15 fév – 15 H
**ATELIER DE PRATIQUES
ARTISTIQUES :
LA PERSPECTIVE**

A partir de 14 ans
Tarif plein : 12 €/tarif réduit : 7 €
Sur réservation

Sam. 22 – 15 H
**CONFERENCE :
PROCESSUS DE CREATION
DE L'ARTISTE**

Par l'artiste
à la médiathèque Albert Camus
Tout public
Plein tarif : 5 €
Tarif réduit : 2 € (jeunes de moins de
25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi)
Sur réservation

Merc. 26 fév – 10 H
**ANIMATION FAMILLE :
VISITE A LA LOUPE**

Visite et jeux d'observation en
famille pour découvrir
l'exposition *Mutagène*, suivis
d'un atelier de dessin
Enfants à partir de 5 ans
accompagnés d'un adulte
Gratuit
Sur réservation

Sam. 1^{er} mars – 10 H
**ANIMATION : PRISE DE
CROQUIS**

A partir de 7 ans
Gratuit
Sur réservation

Merc. 5 mars – 10 H à 12 H
**MARMANDISES
ECLAIREES : A LA
DECOUVERTE DU
PANTOGRAPHIE**

Proposé par la Médiathèque
Albert Camus
Enfants à partir de 7 ans
Gratuit
Sur réservation auprès de la
Médiathèque Albert Camus
(05 53 64 94 95)

Sam. 15 mars – 15 H
**ATELIER JEUNES :
DESSIN PAYSAGE**

14-18 ans : 7 €
Sur réservation

Sam. 22 mars – 11 H
**ATELIER LOOP STATION
DU CONSERVATOIRE**

Dans le cadre du Festival
TEK A(RT) découvrez le dialogue
entre les œuvres de Yan Bernard
et l'atelier loop station du
Conservatoire Maurice Ravel
Tout public
Gratuit

Sam. 12 avr – 15 H
**ATELIER DE PRATIQUES
ARTISTIQUES :
CYANOTYPE**

Découvrez un procédé ancien de
photographie par contact en vous
inspirant d'un des thèmes favoris
de Yan Bernard : la nature
A partir de 14 ans
Tarif plein : 12 €/tarif réduit : 7 €
Sur réservation

Ven. 18 avr – 14 H à 18 H
ATELIER OUVERT

Rendez-vous place Clémenceau
pour participer aux ateliers
peinture/dessin du passeport
adulte autour de la pratique de
peintures végétales.
Dans le cadre du festival *Marmande
au fil des arts*.
A partir de 14 ans
Tarif plein : 12 €/tarif réduit : 7 €
Sur réservation

Jeu. 24 avr – 10 H
**ANIMATION :
LE GOUT DU DETAIL**

Réalisez des dessins au stylo bille
à partir de détails observés sur
des objets de la collection du
musée, inspirés par le travail de
Yan Bernard.
Dans le cadre du festival *Marmande
au fil des arts*.
Enfants à partir de 6 ans
accompagnés d'un adulte
Gratuit
Sur réservation

Sam. 10 mai – 15 H
**ATELIER JEUNES :
PORTRAIT**

14-18 ans : 7 €
Sur réservation

Sam. 17 mai – 21 H
**NUIT DES MUSEES :
SOIREE DJ SET**

Tout public
Gratuit

MUTAGENE

17.01.25 – 17.05.25

Informations pratiques

Le musée est situé dans une maison du centre-ville de Marmande qui fut léguée à la ville en 1937.



Ouvert au public en 1984 après restauration du bâtiment, il reçoit l'appellation Musée de France par le Ministère de la Culture en 2002.

Il se développe autour de deux grands axes :

- la mise en valeur des œuvres du XIX^e siècle du peintre Abel Boyé,
- la présentation tout au long de l'année d'expositions temporaires.

Autour des expositions temporaires, différentes médiations pour tous les publics sont également proposées :

- animations spécifiques pour les scolaires,
- ateliers d'arts plastiques pour les enfants et les adultes,
- conférences d'histoire de l'art,
- visites commentées.

Informations pratiques

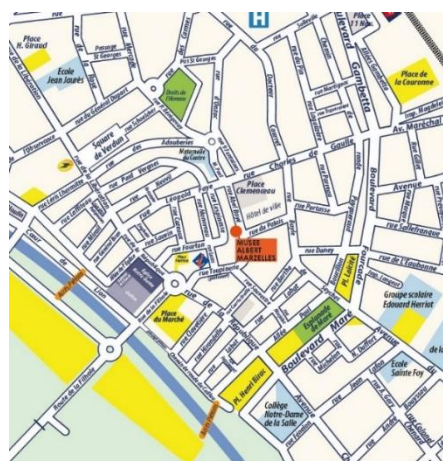
ADRESSE

Musée Marzelles
15 rue Abel Boyé
47200 MARMANDE
05 53 64 42 04
musee@mairie-marmande.fr

HORAIRES D'OUVERTURE

Mercredi, Jeudi et Vendredi de 15h à 18h
Samedi de 10h à 12h et de 15h à 18h

Fermé les jours fériés



ENTREE GRATUITE



Pour tout renseignement complémentaire, merci de vous adresser à :

Delphine Fortuny, assistante administrative du musée : dfortuny@mairie-marmande.fr

Retrouvez l'actualité du musée sur :

[Le musée Marzelles - Ville de Marmande \(mairie-marmande.fr\)](http://Le_musee_Marzelles_-_Ville_de_Marmande_(mairie-marmande.fr))

...et sur nos réseaux sociaux...



@museemarzelles