

Marmande

T E R R E D E G A R O N N E

MUSÉE MUNICIPAL ALBERT MARZELLES

SAISON 25 · 26

WWW.MAIRIE-MARMANDE.FR

DOSSIER DE PRESSE

▼
CULTURE
Marmande

EXPO
DU 24.01
AU 30.05
2026



rosemarguerite



LOT-ET-GARONNE 
Le Département Cœur du Sud-Ouest

SOMMAIRE

L'ÉDITO	P. 5
L'EXPOSITION EN QUELQUES MOTS	P. 6
GHISLAINE PORTALIS	P. 7
APERÇU DE L'EXPOSITION	P. 8
PROGRAMME DES ANIMATIONS	P. 11
LES INFORMATIONS PRATIQUES	P. 13
LE MUSEE MUNICIPAL ALBERT MARZELLES	P. 14

L'édito

« L'art n'est pas qu'un miroir pour refléter le monde, c'est aussi un marteau pour le façonner. » (Bertolt BRECHT)

Accueillir le travail de GHISLAINE PORTALIS, au Musée Marzelles est une évidence et une fierté pour la Ville de Marmande. Artiste profondément ancrée dans notre territoire, elle développe depuis de nombreuses années une œuvre exigeante, sensible et engagée, qui trouve un écho particulier au contact des collections patrimoniales du musée.

A l'invitation de MONA LEVEQUE, directrice du Musée Marzelles, GHISLAINE PORTALIS a engagé un dialogue fécond entre création contemporaine et héritage historique. Ce dialogue, au cœur même de la mission de notre musée, irrigue toute sa démarche artistique.

Cette exposition tisse un lien subtil entre patrimoine et création contemporaine, entre histoire de l'art et questions sociétales brûlantes. Elle nous invite à la vigilance, à la réflexion et au regard critique sur notre héritage culturel et sur notre présent.

La Ville de Marmande est heureuse de soutenir et de mettre en lumière cette démarche artistique forte, qui fait du Musée Marzelles un lieu vivant de dialogue, de mémoire et de création.

Françoise VERDIER
Adjointe à la Culture
et au Patrimoine Culturel

Alain LE BRIS
Conseiller Municipal délégué
aux arts visuels et au spectacle vivant

L'exposition en quelques mots

rosemarguerite est une exposition conçue par l'artiste Ghislaine Portalis, qui vit et travaille entre Labastide-Castel-Amouroux et Paris, à l'invitation du Musée municipal Albert Marzelles.

Dessins réalisés par perforation, moucharabieh, installations et objets dévoilent les recherches et questionnements de l'artiste sur le statut de la femme et sa place dans la société.

Cette féminité est évoquée à travers ses attributs symboliques diffusés dans l'imaginaire collectif renforçant les stéréotypes de genre : les accessoires, les parures, robes et chapeaux, mais aussi la couleur rose pâle.

En détournant et réinterprétant des formes ou des détails, Ghislaine Portalis joue sur les ambiguïtés entre caché et dévoilé, douceur et agressivité. Ses objets sont ambivalents : familiers et inquiétants.

Le titre de l'exposition *rosemarguerite* est une évocation de deux tableaux d'Abel Boyé de la collection du musée dont l'artiste s'est inspirée pour créer des œuvres pour cette exposition.

Nourrie des contes de Perrault et des frères Grimm, Ghislaine Portalis témoigne des violences visibles ou invisibles et les stéréotypes auxquels les femmes font face.

Cette exposition sera aussi l'occasion pour le musée de proposer à nouveau, un panel diversifié d'animations culturelles :

- animations famille,
- visites guidées thématiques,
- atelier jeunes, 14-18 ans,
- atelier créatif adultes,
- rencontre avec l'artiste,
- animation dans le cadre du festival Marmande au fil des Arts,
- atelier d'écriture,
- séance cinéma.

Le vernissage aura lieu le samedi 24 janvier à 11 heures au musée en présence de l'artiste.

Une présentation du programme des animations précédemment citées se tiendra le vendredi 30 janvier à 18 h 30

Au fur et à mesure des expositions, le musée crée de nouveaux liens avec différents partenaires comme cette fois avec l'association bordelaise Girofard qui est un lieu d'accueil, d'écoute et de convivialité pour les personnes LGBTQI+, mais également avec l'association bordelaise Sœurs d'encre qui accompagne les femmes touchées par le cancer du sein et réalise des tatouages artistiques sur les seins des femmes opérées.

Le musée renforce des partenariats et collaborations déjà existantes avec le cinéma Le Plaza et la diffusion de films en lien avec les thématiques des expositions, Colette Pouey qui anime des ateliers d'écriture, avec l'association Marmande au fil des Arts et le Conservatoire de musique et de danse Maurice Ravel.

De nombreuses autres actions de médiation à destination des scolaires sont pensées et animées par l'équipe des médiatrices culturelles qui accueillent des élèves pouvant aller de la maternelle au lycée. Elles peuvent accueillir, sur demande et en fonction des disponibilités, des groupes de personnes désireuses de visiter l'exposition accompagnés d'une médiatrice.

Ghislaine Portalis

Ghislaine Portalis est une artiste plasticienne lot-et-garonnaise formée à l'Ecole des Beaux-Arts de Dijon et qui travaille principalement, depuis de nombreuses années, sur la thématique de la femme et ce, au-travers de robes, coiffes, chevelures, parures...

Ses sources d'inspiration elle les puisent dans ses recherches sur le XVII^e et XVIII^e siècle, dans les fêtes galantes, dans les contes de Perrault et plus particulièrement dans *l'encyclopédie de Diderot et d'Alembert ou Dictionnaire des sciences, des arts et des métiers* (1751-1772).

Ghislaine Portalis questionne les attributs du féminin et du masculin. Le corps est le sujet principal que l'artiste dévoile dans son intériorité et son intimité. Par le détournement et l'interprétation de formes, de détails, elle joue sur l'ambiguïté du motif sur le caché / dévoilé, sur les artifices de la beauté, de la parure et l'accessoirisation non sans délicatesse, humour, décalage et suggestivité.

Le sein est le symbole par excellence de la féminité. Elle s'en saisit comme un objet « attribut » se référant à certaines œuvres qui jalonnent l'histoire de l'art, comme un trait d'union entre passé et présent avec toujours en ligne de mire le statut de la femme qui, encore aujourd'hui, reste un combat.

Ghislaine Portalis questionne l'histoire des mœurs, celle de l'Art, celle de la place de la femme dans la société, sur la fragile émancipation et la vigilance que toutes et tous doivent y accorder au quotidien.

Un aperçu de l'exposition *rosemarguerite*



Ghislaine Portalis a planté des centaines, voire des milliers d'épingles de l'extérieur vers l'intérieur de coiffes. Espacées de quelques millimètres les unes des autres, elles créent une pilosité menaçante, hérissée, nous interdisant de toucher.

Etonnamment, avec le jeu des lumières, les pointes deviennent soyeuses, souples évoquant même la fourrure de quelque animal sauvage...



Ghislaine Portalis
Coiffes,
2010-2023, chapeaux de paille noire, aiguilles de couture, dimensions diverses

Un aperçu de l'exposition *rosemarguerite*



Ghislaine Portalis
Bibliothèque rose
2003

Bibliothèque rose (2003), est une œuvre formée de vingt-six coussins absorbants pour produits chimiques commandés sur un catalogue de fournitures industrielles.

Tandis que le titre de l'œuvre fait allusion à la collection de livres illustrés pour enfants, les coussins roses renvoient à une féminité habituellement cachée et dont l'artiste souligne les propriétés biologiques.

Un aperçu de l'exposition *rosemarguerite*



Ghislaine Portalis

Sœur Anne, ne vois-tu rien venir ?

2023

Dessins sur papier aquarelle Arche, feutres argent, rouge et noir, épingles de couture

Au cours de ses recherches et questionnements sur le statut de la femme et les œuvres des XVII^e et XVIII^e siècles, l'artiste décrypte les contes de Charles Perrault et des frères Grimm et plus particulièrement du conte de Barbe bleue de Charles Perrault. Conte d'une grande cruauté dans lequel Barbe bleue égorge ses six épouses pour ne pas avoir respecté l'interdit.

Ses dessins réalisés par perforation, évoquent les robes des épouses assassinées dans lesquelles la violence de ces féminicides est représentée par des flèches ou des couteaux. Une série de grands dessins (200 x 120 cm) représente des robes superposées comme des poupées russes, allant de celle de la petite fille à celle de l'épouse, témoignant ainsi du cycle de la vie de ces femmes.

Programme des animations

Programme des animations

Sam 24 janvier – 11 h
VERNISSAGE DE L'EXPOSITION
en présence de l'artiste
Gratuit
Tout public

Ven 30 janvier – 18 h 30
PRESENTATION DES EVENEMENTS AUTOUR DE L'EXPOSITION
Gratuit
Tout public

Merc 11 février – 15 h
ANIMATION FAMILLE :
Création de lanternes dentelle
Gratuit
Enfants à partir de 8 ans accompagnés d'un adulte

Merc 18 février – 15 h
ANIMATION FAMILLE :
Rêve tes vêtements en couleurs
Gratuit
Enfants à partir de 4 ans accompagnés d'un adulte

Sam 21 février – 15 h
VISITE GUIDÉE :
« Caractéristiques et faux-semblants de l'art dit féminin »
Gratuit
Tout public

Sam 28 février – 15 h
ATELIER JEUNES : :
Garde-robe poinçonnée de la Barbe bleue
14 – 18 ans
Tarif : 7 €

Dim 8 mars – 11 h
SEANCE DE CINEMA :
Mustang, 2015
A l'occasion de la Journée internationale des Droits des Femmes
Cinéma Le Plaza
Tarif unique : 4,80 €

Ven 13 mars – 18 h 30
RENCONTRE AVEC L'ARTISTE GHISLAINE PORTALIS
Gratuit
Tout public

Ven 20 mars – 15 h
ATELIER D'ECRITURE
Animé par Colette Pouey
Gratuit
A partir de 16 ans

Sam 4 avril – 15 h
ATELIER CREATIF ADULTE :
Piquer les stéréotypes féminins
Gratuit
A partir de 16 ans

Merc 8 avril – 15 h
ANIMATION FAMILLE :
Création de lanternes dentelle
Gratuit
Enfants à partir de 8 ans accompagnés d'un adulte

Sam 11 avril – 15 h et 16 h 30
VISITE GUIDÉE A 2 VOIX
Avec l'association Le Girofard
Le Girofard, est lieu d'accueil situé à Bordeaux pour les personnes lesbiennes, gays, bi, trans intersexe, non binaire et leurs alliés.
Gratuit
Tout public

Sam 18 avril – 14 h et 16 h
ATELIERS CREATIF BONENE
Dans le cadre du festival Marmande au fil des arts
Sœurs d'encre proposera des actions de sensibilisation post-cancer du sein en customisant un demi soutien-gorge, symbole fort représentant la perte d'un sein
Gratuit
Tout public

Merc 22 avril – 17 h
AU SEIN D'UNE RENCONTRE
Restitution festive des ateliers BonNéné
Dans le cadre du festival Marmande au fil des arts
Gratuit
Tout public

Sam 23 mai – à partir de 19 h
NUIT DES MUSEES, ECOUTEZ, ROSEMARGUERITE, CE TEXTE M'A FAIT PENSER A VOUS
Rencontre croisée entre le théâtre, la musique et la plume de différents auteurs.
En partenariat avec le Conservatoire de musique Maurice Ravel
Gratuit
Tout public

Informations pratiques

Le **Musée municipal Albert Marzelles** est situé dans une maison du centre-ville de Marmande qui fut léguée à la ville en 1937.



Ouvert au public en 1984 après restauration du bâtiment, il reçoit l'appellation Musée de France par le Ministère de la Culture en 2002.

Il se développe autour de deux grands axes : la mise en valeur des œuvres du XIX^e siècle du peintre Abel Boyé ainsi que la présentation tout au long de l'année d'expositions temporaires.

Autour des expositions temporaires, différentes médiations pour tous les publics sont également proposées :

- animations spécifiques pour les scolaires,
- ateliers d'arts plastiques pour les enfants,
- conférences d'histoire de l'art,
- visites commentées.

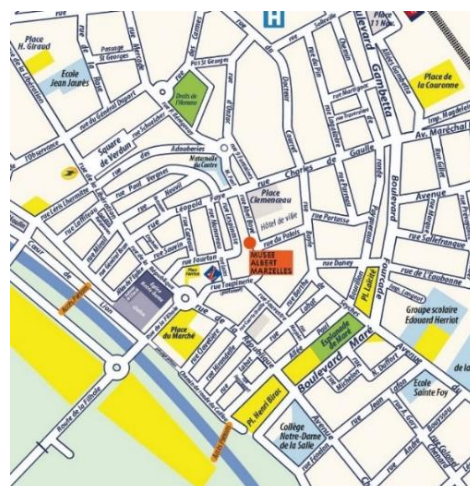
ADRESSE

Musée Marzelles
15 rue Abel Boyé
47200 MARMANDE
05 53 64 42 04
musee@mairie-marmande.fr

HORAIRES D'OUVERTURE

Mercredi, Jeudi et Vendredi de 15h à 18h
Samedi de 10h à 12h et de 15h à 18h
Fermé les jours fériés

ENTREE GRATUITE



Pour tout renseignement complémentaire, merci de vous adresser à :
Delphine Fortuny, assistante administrative du musée : dfortuny@mairie-marmande.fr

Retrouvez l'actualité du musée sur :
[Le musée Marzelles - Ville de Marmande \(mairie-marmande.fr\)](http://Le musée Marzelles - Ville de Marmande (mairie-marmande.fr))

...et sur nos réseaux sociaux...



@museemarzelles

Le Musée municipal Albert Marzelles

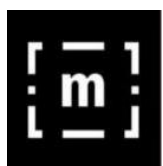
Dans son testament du 19 juin 1937, le notaire marmandais Albert Marzelles lègue à la ville de Marmande, sa maison rue de la Mairie (devenue depuis rue Abel Boyé). Il donne également à la commune, parmi ses meubles, objets, statues et tableaux, « ceux ayant un caractère d'art, de curiosité, d'antiquité, de vieilleries et même, de simple souvenir » susceptibles de former les premiers éléments d'un musée. Ces objets constituent la première collection du musée et permettent de restituer le cadre de vie quotidien de la moyenne bourgeoisie du début du XX^e siècle.



Le 15 avril 1985, les collections du Musée municipal Marzelles sont inaugurées.

Le musée est alors consacré aux arts et traditions républicaines et bourgeoises.

Les premiers legs et dons reçus par la ville témoignent en effet de la vie bourgeoise dans une petite ville au tournant du XIX^e et du XX^e siècle. Le legs Marzelles a été complété par des achats de la ville mais aussi différents legs et dons de familles notables locales.



En 2002, le Musée Marzelles devient Musée de France. Cette appellation est décernée par l'Etat selon un cadre défini par le Code du Patrimoine. Elle témoigne de la reconnaissance de l'institution par le ministère de la Culture et signale aux visiteurs l'intérêt du musée et de ses collections.

Un Musée de France doit respecter des critères définis par la loi. Ses quatre grandes missions permanentes sont les suivantes :

- Conserver, restaurer, étudier et enrichir les collections ;
- Rendre leurs collections accessibles au public le plus large ;
- Concevoir et mettre en œuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture ;
- Contribuer aux progrès de la connaissance et de la recherche ainsi qu'à leur diffusion.

A ce jour, le Musée Albert Marzelles développe des projets en lien et en cohésion avec ses collections. Il a à cœur de faire rayonner également son travail en collaborant avec des artistes de renommée nationale voire internationale mais également en communiquant plus largement au-delà des frontières de son territoire.