

MUSÉE MUNICIPAL ALBERT MARZELLES

SAISON 25 - 26

WWW.MAIRIE-MARMADE.FR

DU 10.10.25 AU 10.01.26



Yto BARRADA, « Couronne d'oxalis, forêt Perdicaris, Rmilet, Tanger », 2007,
de la série « Iris tingitana », 2007, Collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA © Yto Barrada. Crédit photographique : Jean-Christophe Garcia

FIGURES D'ENFANCE

Marmande
TERRE DE GARONNE



PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE



LOT-ET-GARONNE
Le Département

Frac
Nouvelle-
Aquitaine
MÉCA

SOMMAIRE

L'ÉDITO	P. 5
L'EXPOSITION EN QUELQUES MOTS	P. 6
LE MUSEE MUNICIPAL ALBERT MARZELLES	P. 7
LE FRAC	P. 8
GENESE D'UNE EXPOSITION	P. 9
APERÇU DU PARCOURS DE L'EXPOSITION	P. 10
PROGRAMME DES ANIMATIONS	P. 14
LES INFORMATIONS PRATIQUES	P. 15

L'édito

L'enfance est un pays où l'on ne retourne pas, mais dont chaque souvenir façonne nos territoires intérieurs (d'après Marguerite Yourcenar). Avec *Figures d'enfance*, en partenariat avec le Frac MECA, dans le cadre du cycle d'expositions dédié à la jeunesse en 2024-2026, le Musée Marzelles nous invite, du 10 octobre 2025 au 10 janvier 2026, à plonger dans un univers, qui nous rappelle que l'enfance, loin d'être un âge révolu, demeure ce « regard premier qui éclaire longtemps nos pas d'adulte ».

En croisant les œuvres de l'artiste marmandais, Abel Boyé et le talent d'artistes plus contemporains, l'exposition déploie un récit à plusieurs voix, qui interroge ce que signifie devenir grand dans des contextes sociaux, culturels et historiques différents. Les vêtements et les modes qui marquent les âges de la vie, les jeux et loisirs qui structurent l'imaginaire, mais aussi les conditions sociales qui façonnent les parcours, deviennent autant de facettes révélant la richesse et la complexité de cette période.

Loin des représentations idéalisées, *Figures d'enfance* offre des images contrastées, entre tendresse et gravité, légèreté et profondeur. Elle invite à porter attention à ce qui forge nos premières expériences : les gestes quotidiens, les objets, les habitudes collectives ou les singularités intimes.

Venez nombreux découvrir ces *Figures d'enfance* qui transformeront le Musée Marzelles, pendant plusieurs semaines, en un lieu où chacun pourra sans doute reconnaître un fragment de sa propre histoire.

Françoise VERDIER
Adjointe à la Culture
et au Patrimoine Culturel

Alain LE BRIS
Conseiller Municipal délégué
aux arts visuels et au spectacle vivant

L'exposition en quelques mots

L'exposition *Figures d'enfance* questionne le regard porté sur l'enfance à travers les XIX^e, XX^e et XXI^e siècles.

Elle s'intègre au cycle d'expositions dédié à la jeunesse en 2024-2026 en Nouvelle-Aquitaine, à partir des œuvres de la collection du Frac MÉCA.

L'exposition installée sur deux niveaux présente différentes thématiques comme les conditions sociales, la mode et les vêtements ou encore les jeux et les loisirs.

Près d'une quarantaine d'œuvres jalonnent le parcours dont la moitié appartiennent au Fonds Régional d'Art Contemporain de Nouvelle Aquitaine, le Frac.

Pour cette occasion, le musée bénéficie également de prêts d'œuvres d'Abel Boyé, provenant de propriétaires privés et venant compléter sa collection le temps de l'exposition.

Durant l'exposition de nombreuses animations seront proposées aux différents publics, et comme toujours, elles raviront autant les petits que les grands enfants.

De nouvelles collaborations sont nées notamment avec l'association Dés aventures qui animera une soirée jeux lors d'Halloween mais également l'association LAGEM. Ces deux associations mèneront des temps autour du jeu de plateau et jeu de société.

Un partenariat précieux avec le cinéma Le Plaza s'ancre toujours un peu plus au fur et mesure des expositions avec la projection de films. Cette fois-ci, trois films seront mis à l'honneur et aborderont la thématique de l'enfance : *Le château de ma mère*, *Mirai ma petite sœur* et *La guerre des boutons*.

Une petite nouveauté également pour cette exposition : trois visites commentées seront proposées tout au long de l'exposition avec pour chacune d'entre elles un thème différent ; la première s'intitule « Clip et clap » , les visiteurs seront invités à révéler le potentiel cinématographique des œuvres ; pendant la seconde visite « Jeux et loisirs », les visiteurs découvriront ce que nos occupations et nos jeux disent de notre enfance et enfin la troisième visite « 1,2,3 soleil » évoquera les changements de représentation d'enfants entre pose et dynamisme des corps.

Tout un programme riche en expériences.

Le Musée municipal Albert Marzelles

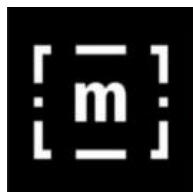
Dans son testament du 19 juin 1937, le notaire marmandais Albert Marzelles lègue à la ville de Marmande, sa maison rue de la Mairie (devenue depuis rue Abel Boyé). Il donne également à la commune, parmi ses meubles, objets, statues et tableaux, « ceux ayant un caractère d'art, de curiosité, d'antiquité, de vieillerie et même, de simple souvenir » susceptibles de former les premiers éléments d'un musée. Ces objets constituent la première collection du musée et permettent de restituer le cadre de vie quotidien de la moyenne bourgeoisie du début du XX^e siècle.



Le 15 avril 1985, les collections du Musée municipal Marzelles sont inaugurées.

Le musée est alors consacré aux arts et traditions républicaines et bourgeoises.

Les premiers legs et dons reçus par la ville témoignent en effet de la vie bourgeoise dans une petite ville au tournant du XIX^e et du XX^e siècle. Le legs Marzelles a été complété par des achats de la ville mais aussi différents legs et dons de familles notables locales.



En 2002, le Musée Marzelles devient Musée de France. Cette appellation est décernée par l'Etat selon un cadre défini par le Code du Patrimoine. Elle témoigne de la reconnaissance de l'institution par le ministère de la Culture et signale aux visiteurs l'intérêt du musée et de ses collections.

Un Musée de France doit respecter des critères définis par la loi. Ses quatre grandes missions permanentes sont les suivantes :

- Conserver, restaurer, étudier et enrichir les collections ;
- Rendre leurs collections accessibles au public le plus large ;
- Concevoir et mettre en œuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture ;
- Contribuer aux progrès de la connaissance et de la recherche ainsi qu'à leur diffusion.

A ce jour, le Musée Albert Marzelles développe des projets en lien et en cohésion avec ses collections. Il a à cœur de faire rayonner également son travail en collaborant avec des artistes de renommée nationale voire internationale mais également en communiquant plus largement au-delà des frontières de son territoire.

Le Frac MECA

Créés en 1982 à l'initiative du ministère de la Culture, les FRAC (Fonds régionaux d'art contemporain) constituent un outil essentiel de soutien à la création et de sensibilisation du public, notamment par la mobilité des collections qui les caractérise. La diffusion des œuvres, leur circulation à travers les expositions, leur visibilité grâce aux publications contribuent à la diffusion et à l'exportation de la culture française.

Depuis près de quarante ans les Frac ont créé un patrimoine contemporain de grande qualité dans chaque région de France.



Copyright : Laurian Ghinitoiu

Les Frac jouent un rôle essentiel de soutien à la création en étant souvent les premiers acquéreurs de jeunes artistes. Ils inventent en permanence de nouveaux dispositifs de médiation de l'art contemporain à destination de tous les publics.

Au sein de ces 23 FRAC, autant d'orientation et de regards distincts sur l'art actuel s'expriment au travers des politiques d'acquisition définies par chaque directeur.

Aussi attaché à sa mission première qu'est la constitution d'une collection d'art contemporain, le Frac Nouvelle-Aquitaine MECA a rassemblé au cours de ces dernières années un patrimoine vivant et représentatif des formes et expressions contemporaines les plus variées (peinture, sculpture, photographie, vidéo, installation) et conserve aujourd'hui plus de mille œuvres d'artistes de renom (Absalon, Diane Arbus, Jeff Koons, Annette Messager...) mais aussi de jeunes talents prometteurs (Bastien Cosson, Nino Laisné, Benoît Maire, Pauline Fondevila...)

Chaque année, grâce à la complicité de centaines de partenaires, 50 % de ces œuvres d'art circulent dans divers lieux (médiathèques, établissements scolaires, monuments patrimoniaux...) aussi bien urbains que ruraux.

Genèse d'une exposition...

Tous les ans depuis 2014, le Frac propose différentes thématiques soumises aux acteurs culturels régionaux. Certains s'en emparent, créent, pensent, élaborent des programmes d'animations, d'exposition en collaboration avec le Frac. C'est que l'on appelle la *coécriture*.

Figures d'enfance est donc le fruit d'une coécriture. La thématique 2024 – 2025 était *La Jeunesse*.

Le Musée Marzelles possède de nombreuses œuvres, études et esquisses représentant des enfants en grande partie réalisées par le peintre marmandais du XIX^e siècle, Abel Boyé. Cette thématique s'est alors présentée comme une évidence. Un travail de plusieurs mois s'est engagé entre le musée et le Frac pour le choix des œuvres notamment dans les collections du Frac afin de les mettre en écho avec les œuvres d'Abel Boyé.

Figures d'enfance est donc née et de nombreux parallèles a pu être établis entre toutes ces œuvres et les différentes époques auxquelles elles appartiennent afin de mettre en lumière 4 domaines :

- Les conditions sociales
- La mode, les vêtements
- Les jeux et loisirs
- Les instantanés et les poses

...l'enfance perçue par le prisme de l'art et le regard des artistes

Au XIX^e siècle, les portraits d'enfants concernent essentiellement des commandes de riches familles nobles ou bourgeoises. Ces tableaux sont des souvenirs familiaux et traduisent également la position sociale du foyer.

Ces images ne donnent pas une vision globale de la vie des enfants de l'époque.

Avec l'apparition de la photographie au milieu du XIX^e siècle, le portrait se démocratise. Les artistes captent les enfants dans leur environnement et leur quotidien.

L'avancée des techniques permet aux modèles d'échapper à des séances de poses contraignantes. Les enfants sont ainsi représentés sur le vif, s'amusant et courant...

Ces regards sur l'enfance sont le fruit de souvenirs d'artistes une fois devenus adultes ou s'inspirent des enfants qui les entourent.

Par ailleurs, les artistes s'intéressent aux enfants de tous milieux sociaux et leurs œuvres témoignent de l'évolution de la perception des enfants par la société.

Aperçu du parcours de l'exposition

LES CONDITIONS SOCIALES



Cette photographie représente quatre enfants déguisés dans un vaste pré. Mais s'agit-il vraiment d'enfants – car leurs visages restent dissimulés derrière des masques ? Il s'agit en réalité d'un portrait de quatre handicapés mentaux. L'intérêt de Diane Arbus pour « la marge », ou tout ce qui est considéré en dehors de « la norme », est manifeste tout au long de sa carrière. Diane Arbus expose avec une grande humanité cette population « laissée pour compte », à la frange de la société.

Diane ARBUS, « Untitled (4) », 1970 – 1971, Collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA © Estate of Diane Arbus. Crédit photographique : Frédéric Delpech



L'un des chefs d'œuvre du célèbre peintre marmandais, représente une fillette de « la bonne société » comme l'on disait alors.

Vêtue d'une robe en taffetas bleu à manches bouffantes, juponnant, plastron et manchons en dentelle écrue, chevelure classique tombant sur les épaules pour ne laisser voir qu'une boucle d'oreille.

Un effet de lumière laisse deviner des bas sombres et des souliers lustrés avec boucle et boutons de nacre.

Sérieuse, le modèle porte les attributs de la fillette sage : un petit panier en osier garni de roses claires d'où s'est échappée une fleur plus colorée, et une bague discrète à l'annulaire gauche, mettant en valeur des mains raffinées.

Abel Boyé,
Fille au panier,
1892, huile sur toile

Aperçu du parcours de l'exposition

LA MODE



Dans ce portrait se lit la connivence que Diane Arbus a su établir avec ses modèles. Les deux protagonistes, l'homme et l'enfant sont tous deux dans des postures différentes, l'un dans la maîtrise de sa posture, l'autre interrogeant de son regard l'objectif de la photographe. Le rendu précis des matières - texture des tissus, jeux d'ombre et de lumière au sol et à travers la végétation – témoigne d'une obsession avouée de la netteté et d'un désir de « voir les véritables différences entre les choses », ainsi que le déclare l'artiste.

Diane ARBUS, "A Man and a Boy on a Bench in Central Park, New York", 1962 Collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA © Estate of Diane Arbus.
Crédit photographique : Frédéric Delpech



Ce croquis représente un garçon vêtu d'un costume dit « à la Petit Lord » qui arbore une veste à grand revers et un collet en dentelle. Une tenue qui doit sa notoriété au roman *Le petit Lord Fontleroy* de Frances Hodgson Burnet. Très en vogue dans les classes aisées, le port du costume évoque la recherche d'individualisation de l'enfant par le vêtement.

Les costumes connaissent à l'époque beaucoup de succès car popularisés notamment par Edward, le prince de Galles, fils de la reine Victoria. En effet en 1846, à bord du yacht royal, il porte un costume fabriqué par le tailleur de l'équipe.

Abel Boyé,
Croquis d'un petit garçon en costume,
1962, photographie

Aperçu du parcours de l'exposition

LES JEUX ET LES LOISIRS



Cette œuvre appartient à un cycle intitulé *Le Grand et le Petit Pas* qui réunit des photographies réalisées de 1984 à 1990 dans diverses villes de RDA (République Démocratique Allemande). Gundula Schulze Eldow y explore des lieux de la vie urbaine et du monde du travail, qui lui permettent de rencontrer et de représenter des personnes dans des situations et activités quotidiennes.

Cette enfant déguisée en ange, placide, posant sur un toit, esquissant devant l'objectif un sourire qui révèle une intimité complice avec la photographe, domine momentanément, arrêtée dans ses jeux, une arrière-cour misérable

Gundula SCHULZE ELDOWY , « O.T. Dresden 1987 » de la série « Der grosse und der kleine Schritt » (1984-1990), 1987, Collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA © Gundula Schulze-Eldow. Crédit photographique : Dominique Fontenat



Ce tableau représente Marguerite Rouleau enfant, décédée à l'âge de 3 ans en 1915 de la grippe espagnole. Elle était la fille aînée de Léo et Marthe Rouleau.

Marguerite qui semble être en extérieur tient dans sa main gauche l'anse d'un seau rouge et une pelle. Elle est vêtue d'une robe blanche. Le blanc était souvent utilisé lors des représentations posthumes.

Abel Boyé,
Marguerite Rouleau,
huile sur toile

Aperçu du parcours de l'exposition

LES POSES ET INSTANTANÉS



Dans cette œuvre, deux garçons installés dans une pièce que l'on devine être un salon (avec un canapé vert et une table basse) fixent le regard du spectateur qui est aussi celui du peintre, leur père, car il s'agit d'un portrait des deux fils d'Amani Bodo. A l'arrière, on reconnaît une particularité commune aux œuvres de l'artiste, un fond moucheté, le « mwangisisa », sorte de nébuleuse cosmique, contribuant à donner encore plus de mystère à la scène et à ces regards tendus vers nous. Cette scène intimiste est troublante : leur regard est calme, déterminé, confiant dans cette filiation que l'on devine à cet instant plus vaste qu'elle ne l'est en réalité, car leur grand-père, Pierre Bodo, étant lui-même peintre, Amani Bodo a peut-être traduit un peu de sa relation à son propre père indirectement dans cette toile.

Amani BODO, « Congo avenir », 2023,
Collection Frac Nouvelle-Aquitaine
MÉCA © Amani Bodo Crédit
photographique : Jean-Christophe Garcia



Cette esquisse est un travail préparatoire au tableau peint à l'huile par Abel Boyé. Ce dessin représente une fillette posant assise et tenant un chapeau de sa main droite. Cette représentation n'est donc pas un instantané, tout y est réfléchi, la pose, les accessoires, la robe que porte l'enfant. Le décor lui, y est à peine esquissé. L'esquisse est très proche de l'huile sur toile où un décor y a été rajouté mais sans trop de détails.

Abel Boyé,
Esquisse de la petite fille au chapeau,
dessin

Programme des animations

Ven. 10 oct – 18 h 30

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

Gratuit

Tout public

Sam. 18 oct – 15 h

VISITE COMMENTEE

Gratuit – Tout public

Sur réservation

Mar. 21 oct – 21 h

LE CHATEAU DE MA MERE

Cinéma Le Plaza

Tout public

Ven. 31 oct – 15 h

**APRES-MIDI JEUX DE PLATEAU,
l'affaire Marzelles**

Au musée – Gratuit

Tout public

Ven. 31 oct – 20 h à 1 h

SOIREE JEUX DE RÔLE

Au musée – Gratuit

Tout public

Merc. 5 nov – 18 h

CONFERENCE

Coline Gaulot

Tarif plein 5 € / 2 € tarif réduit

Tout public

Ven. 14 nov – 17 h

VISITE COMMENTEE

Gratuit – Tout public

Sur réservation

Sam. 15 nov – 14 h 30

MIRAI, MA PETITE SOEUR

Cinéma Le Plaza

Tout public

Merc. 19 nov – 16 h

ANIMATION FAMILLE

**Lecture contée suivie d'un
atelier tampon**

Gratuit

Enfants accompagnés à partir de

4 ans

Ven. 5 déc - 19 h 30

SPECTACLE DE DANSE

En partenariat avec le
Conservatoire de danse
Maurice Ravel

Gratuit – Tout public

Merc.10 déc – 16 h

ANIMATION FAMILLE

**Lecture contée suivie d'un
atelier de monotype**

Gratuit

Enfants accompagnés à partir de

5 ans

Merc. 10 déc – 21 h

LA GUERRE DES BOUTONS

Cinéma Le Plaza

Tout public

Sam. 13 déc – la journée

**VISITE LUDIQUE ET JEUX AVEC
LAGEM**

Toutes les heures à partir de 10 h 15

Gratuit

Tout public

Merc. 17 déc - 16 h

ANIMATION FAMILLE

**Lecture contée suivie d'un
atelier photo**

Gratuit

Enfants accompagnés à partir de

3 ans

Ven. 19 déc - 14 h 30

ATELIER DE PRATIQUES

**ARTISTIQUES : CREATION D'UN
STENOPE**

12€ tarif plein / 7 € tarif réduit

Adultes

Sam. 20 déc – 15 h

ATELIER DE PRATIQUES

**ARTISTIQUES, ADOS :
PORCELAINE FROIDE**

7€ tarif réduit

Ados de 14 à 18 ans

Sam. 27 déc – 11 h

VISITE COMMENTEE

Gratuit – Tout public

Sur réservation

Merc. 31 déc – 10 h

ATELIER PRISE DE CROQUIS

Gratuit

Adultes et enfants à partir de 7 ans

Sam. 10 janv – de 19 h à 21 h

BLIND TEST

« C'est toute mon enfance ! »

Gratuit – Tout public

Informations pratiques



Le **Musée municipal Albert Marzelles** est situé dans une maison du centre-ville de Marmande qui fut léguée à la ville en 1937.

Ouvert au public en 1984 après restauration du bâtiment, il reçoit l'appellation Musée de France par le Ministère de la Culture en 2002.

Il se développe autour de deux grands axes : la mise en valeur des œuvres du XIX^e siècle du peintre Abel Boyé ainsi que la présentation tout au long de l'année d'expositions temporaires.

Autour des expositions temporaires, différentes médiations pour tous les publics sont également proposées :

- animations spécifiques pour les scolaires,
- ateliers d'arts plastiques pour les enfants,
- conférences d'histoire de l'art,
- visites commentées.

ADRESSE

Musée Marzelles
15 rue Abel Boyé
47200 MARMANDE
05 53 64 42 04
musee@mairie-marmande.fr

HORAIRES D'OUVERTURE

Mercredi, Jeudi et Vendredi de 15h à 18h
Samedi de 10h à 12h et de 15h à 18h
Fermé les jours fériés

ENTREE GRATUITE



Pour tout renseignement complémentaire, merci de vous adresser à :

Delphine Fortuny, assistante administrative du musée : dfortuny@mairie-marmande.fr

Retrouvez l'actualité du musée sur :

[Le musée Marzelles - Ville de Marmande \(mairie-marmande.fr\)](http://Le musée Marzelles - Ville de Marmande (mairie-marmande.fr))

...et sur nos réseaux sociaux...



@museemarzelles