

Allégorie du Tiers Ordre de Saint François

Ce tableau du 17^{ème} siècle ne provient pas de Notre-Dame, mais certainement du couvent des Cordeliers aujourd'hui détruit.



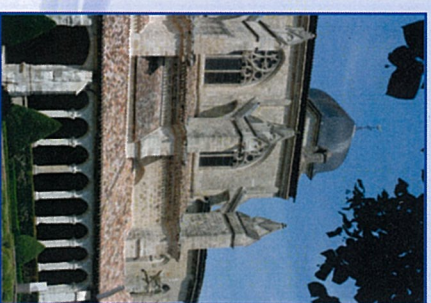
Il représente Saint-François, portant les stigmates, qui remet par l'intermédiaire d'anges les règles du tiers ordre, des cordons, la croix, un voile, un chapellet et un clerge, aux tertitres du tiers ordre. Ces derniers sont représentés par leurs patrons Saint-Louis, sous les traits de Louis XIV et Sainte-Elisabeth de Hongrie, sous les traits de Marie-Thérèse d'Autriche, portant à son cou un reliquaire.

Le Cloître

Le cloître s'étend au flanc sud de l'église Notre-Dame de Marmande. Aujourd'hui, il n'en reste que la galerie bordant l'église et une partie de la galerie est. Il semblerait que ce cloître ait été construit en 1540 ; en effet, au milieu de la Galerie sud, une large porte qui permet de rentrer sous le préau est encadrée par deux piliers. Sur la face latérale du pied droit côté est, une épigraphe en lettres gothiques indique : LAN MIL CCCC XL (1540) ET LE XXIII D'APRIL (23 avril)
Feut Faicte le présent claustre

Les faces intérieures des deux piliers sont ornées de reliefs qui représentent, pour l'un, deux anges tenant un écu timbré d'une marque non identifiée, peut-être celui du commanditaire du cloître, pour l'autre, l'écu monastique, c'est-à-dire deux anges entourant un cœur sommé d'une croix et deux mains tendues vers le ciel. Ils sont surmontés d'une coquille.

Le cloître, qui servait de cimetières, n'a certainement jamais reçu quatre côtés. En effet, à l'époque de son édification, aucun moine ne vivait là et le service était donné par un prêtre à gages. Une porte percée au 14^{ème} dans le mur sud permet de rentrer dans l'église. Un portail gothique flamboyant ouvrirait également sur le cloître, aujourd'hui il est muré et très maillé. Un arc en accolade formant gable orné d'un fleuron et de choix frisés surmonte un tympan nu. Le trumeau central couronné d'un dais est orné d'arabesques à remplages gothiques. Les piliers encadrant la porte sont eux aussi ornés des mêmes arabesques, mais également de trilobes et de



pinacles. Les trois dais, devaient protéger des statues aujourd'hui disparues.

Les galeries, de style Renaissance par leurs décors, rappellent dans leur conception les cloîtres à claire-voie d'époque gothique. En effet, un mur bahut surmonté de petites arcades en plein cintre dont l'arête est délicatement moulurée.

Le décor est très élégant et très varié : les pilastres rectangulaires moulurés qui supportent les arcades sont décorés d'un losange ou d'un cercle selon les faces - losange feuillagé dans certains cas -. Les chapiteaux ont la même variété, même s'ils paraissent uniformes et très étroits. Ils sont inspirés du corinthien avec des



feuillages, des rinceaux, des putti, des guirlandes de feuilles, des enfants nus jouant...

Au 19^{ème} siècle, le cloître fait l'objet d'une campagne de restauration et il est classé Monument Historique en 1875. Depuis 1950, son préau est aménagé en jardin classique d'art topiaire. Les dessins des massifs de buis et de ifs s'inspirent de ceux du jardin du château de Langcais.



Pour plus de renseignements :
Service Patrimoine / Inventaire - Mairie de Marmande
Crédit photos : Pierre Lavergne



Visitez

Marmande

L'Eglise Notre-Dame & son cloître

L'église Notre-Dame de Marmande se situe dans la partie la plus ancienne de la ville. Elle a vraisemblablement succédé à un lieu de culte ancien, implanté dans la première enceinte médiévale. A l'origine, il s'agissait d'un prieuré, lié à celui, tout voisin, de Saint-Pierre de Granon. Lui-même dépendait de la riche et puissante abbaye de Clairac à laquelle incombait la charge de la paroisse.

C'est au cours du 13^{ème} siècle, période trouble des guerres franco-anglaises, que s'est déroulée l'édification de Notre-Dame de Marmande. Cependant, dans son état actuel, l'église ne semble pas remonter au-delà du 14^{ème} siècle. Malgré les nombreuses restaurations du 17^{ème} et du 19^{ème} siècle, elle présente une grande unité qui fait penser à un édifice du 15^{ème} siècle. **Depuis 1862, elle est classée Monument Historique.**

Notre-Dame est de style gothique, mais elle ne ressemble pas au type des églises habituellement construites dans la région (nef unique, chevet plat, fenêtres étroites).

