

MUSÉE MUNICIPAL

ALBERT MARZELLES

SAISON 21-22





Le musée est situé dans une maison du centre-ville qui appartenait à monsieur Albert Marzelles, notaire originaire de Marmande et qui fut léguée à la ville en 1937. Ouvert au public en 1984 après restauration du bâtiment, il reçoit l'appellation musée de France par le ministère de la Culture. Il se développe autour de deux grands axes, la mise en valeur des œuvres du XIX^e du peintre Abel Boyé et la présentation tout au long de l'année d'expositions temporaires d'artistes plasticiens, peintres, sculpteurs et photographes de grande renommée. Autour des expositions temporaires, différentes médiations pour tous les publics sont également proposées ; animations spécifiques pour les scolaires, ateliers d'arts plastiques pour les enfants et les adultes, rencontres avec les artistes.

Les missions

- › Conserver, restaurer et mettre en valeur les collections
- › Rendre accessible à tous les publics les œuvres d'art
- › Acquérir des œuvres afin d'enrichir le fonds du musée
- › Animer les ateliers d'arts plastiques pour les enfants et les adultes
- › Développer des animations en direction de tous les publics

Les collections

Les collections du musée se sont constituées au fil des ans, grâce à des legs, des dons ou des acquisitions provenant de familles illustres qui ont marqué la 3^e République. La collection la plus remarquable est celle de peintures du XIX^e siècle de l'artiste marmandais Abel Boyé, exposée au premier étage du musée. Elle est composée de 35 tableaux, dont une majorité de portraits. Cette collection s'est constituée grâce aux dons de particuliers et aux achats de la ville de Marmande. Certains tableaux, plus ou moins endommagés, ont bénéficié d'une restauration. Un catalogue d'exposition est en vente à l'accueil.

Prêt

Dans le cadre de l'exposition d'Abel Boyé, le musée présente *la lyre immortelle*, (158 x 352 cm) un chef d'œuvre de l'artiste prêté par le musée des Beaux-Arts de Bordeaux

Acquisitions

Le collier de corail (64 x 55 cm)
Huile sur toile - Abel Boyé





EXPOSITION

ABEL BOYÉ UN ARTISTE MARMANDAIS

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Prêt de la malle
pédagogique avec
dossier de l'enseignant
mairie-marmande.fr

Découverte virtuelle
et ludique des œuvres
d'Abel Boyé avec
l'application gratuite
de izi TRAVEL



Abel Dominique Boyé, fils de Louis, cordonnier et de Françoise Constant, est né à Marmande le 6 mai 1864. Il fait de brillantes études chez les Frères, boulevard de Maré. Dès neuf ou dix ans, il a déjà un goût marqué pour le dessin. Il commence un apprentissage à l'atelier familial où il ébauche les premiers croquis, portraits ou caricatures, sur les plaques et semelles de cuir support préféré de son père, réputé artisan cordonnier. En 1883, il entre à l'école des Beaux-Arts de Paris, où il est l'élève de Benjamin Constant. Abel Boyé fut un travailleur acharné et infatigable. Jusqu'à la fin de sa vie, il exposa dans les plus grands salons de son époque ainsi que dans les plus réputées des galeries d'art.

Outre de grandes commandes d'État, Abel Boyé a réalisé de nombreux travaux pour des particuliers. Il décora aussi des églises, des théâtres, comme le théâtre Ducourneau d'Agen, où il exécuta à la cire, la décoration du plafond et des panneaux de la rotonde du foyer.

Aujourd'hui perdue de vue, son œuvre demeure cependant un très vivant témoignage du goût et de la culture officielle de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e. De nombreux musées possèdent des œuvres d'Abel Boyé, tels : le Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, du Luxembourg, le Musée d'art et d'Histoire de Narbonne, le Musée des Beaux-Arts d'Agen et l'Académie des Sciences, Lettres et Arts d'Agen.

PORTRAITS DE FEMMES COLLECTION

Œuvres de la collection du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA : Harry Callahan, Clegg & Guttman, Jean Dieuzaide, Maitetxu Etcheverria, Ralph Gibson, Robert Mapplethorpe, Annette Messager, Duane Michals, Pierre Molinier, Laurent Montaron, Zanele Muholi, Claude Nori, Bernard Plossu, Denis Roche, David Seidner, Cindy Sherman et Anna Solal.

Œuvres de la collection du Musée municipal Albert Marzelles : Henriette Bounin, Abel Boyé, Danièle Despeyroux, Christian Elbaz, Jacinto Murrugarra et Varesco. Réserve dans un premier temps aux membres de l'aristocratie puis de la bourgeoisie, le portrait symbolise une identité ou une appartenance sociale. Il a pour fonction de figurer, non pas le réel, mais une allégorie ou un modèle idéalisé. L'avènement de la photographie permet une démocratisation de l'accès à la représentation. Portraits de femmes réunit un ensemble d'œuvres dont le portrait se décline exclusivement au féminin et dont les femmes en sont, tour à tour, les objets, les sujets et les autrices.

Portraits de femmes est la cinquième occurrence du programme Vivantes !, série d'expositions se déployant en Nouvelle-Aquitaine de 2020 à 2022, qui s'intéresse à la représentation des femmes dans l'art tout en explorant des enjeux liés à l'exposition et la (re)lecture des œuvres d'artistes femmes, qu'elles soient contemporaines ou d'époques antérieures. L'enjeu de cette programmation à l'échelle régionale, constituée d'une multiplicité de projets, n'est pas de faire des femmes un sujet « à part » ou d'essentialiser leur relation à la production artistique, mais d'observer et d'apprécier, à leurs côtés, leur rôle dans l'histoire de l'art.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Sam. 18 septembre
à partir de 15h
Visites commentées

**Journées
Européennes
du Patrimoine**
Dim. 19 septembre

Ouvert de 10h à 12h
et de 15h à 18h
Atelier public famille
à partir de 16h
« Collection de... »

Sam. 16 octobre
à 15h
Un samedi au musée

Animations Public scolaire

- Cycles 2 et 3
- Découverte de l'exposition
 - Atelier : portraits





▼
2 SEPT
AU 13 NOV

▼
18 NOV
AU 30 DÉC



DESSIN

ALFRED

Autodidacte, des années de fanzinat et de micro-édition lui forgent le caractère, avant de commencer à publier aux Éditions Delcourt en 1997.

Il enchaîne divers albums jeunesse ou BD aux univers parfois très éloignés les uns des autres. *Pourquoi j'ai tué Pierre* (avec Olivier Ka), recevra le Prix du Public et un Prix Essentiel à Angoulême en 2007. Il monte, avec ce même complice, le spectacle du « Crumble Club », duo-cabaret loufoque dans lequel il occupe la place d'« homme-orchestre ». En 2008, il part s'installer à Venise, où il développe un travail d'illustration et d'affiches de théâtre. Parallèlement, et depuis plus de 15 ans, il creuse le dessin live sur scène et s'embarque dans plusieurs aventures théâtrales/dessinées. En 2014, il monte une exposition de plus de 300 dessins sur l'Italie, et réalise l'un des deux albums de la série Donjon qui clôturent la saga. Il reçoit le Fauve d'Or pour Come Prima au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême 2014, avant de passer trois années à suivre Etienne Daho pour la réalisation du « making off dessiné » de son dernier disque. En 2016, chez Casterman, paraît *Boulevard des sms*, avec Brigitte Fontaine.

Il réalise régulièrement couvertures de romans, affiches, histoires courtes et illustrations pour l'édition et la presse. En 2018, la Cité Internationale de la Bande Dessinée lui consacre une carte blanche de six mois, *La Belle Saison*, durant laquelle il réalise plusieurs expositions, spectacles et performances. Après *Senso*, paru en 2019, son prochain livre, conte médiéval étrange sur scénario de Lewis Trondheim, est paru en 2020 : *Castelmaure*. Il vit entre Bordeaux et l'Italie.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

**Sam. 11 décembre
à 15h**

Un samedi au musée

Animations public scolaire

Cycles 2 et 3

- Découverte de l'exposition
- Atelier fusion d'encre/dessin

PEINTURE

BERNADETTE SERBAT-VALDÈS

L'œuvre de Bernadette Serbat-Valdès est un subtil équilibre entre spontanéité du trait et de la rigueur de la construction.

Formes et couleurs s'affranchissent de tout académisme pour laisser libre cours à une gestuelle rythmique très liée à l'instant. L'eau, la lumière et la musique sont les éléments fondateurs de cette œuvre. Elle traduit leurs reflets et leurs rythmes tels qu'elle les perçoit à travers sa sensibilité d'artiste. En révélant une création spontanée et sans fard, Bernadette Serbat-Valdès pose un regard neuf sur la beauté simple et lumineuse de notre environnement : une ruelle étroite, un reflet sur l'océan, une mélodie... Peintre éprise de liberté, Bernadette Serbat-Valdès nous convie avec générosité à redécouvrir le monde à travers son regard et nous offre un libre passage vers un au-delà qu'elle imagine « au milieu de l'azur, des vagues, des splendeurs »...



Sans titre - Bernadette Serbat-Valdès

AUTOUR DE L'EXPOSITION

**Sam. 22 janvier
à 15h**

Un samedi au musée

Animations Public scolaire

Cycles 2 et 3

- Découverte de l'exposition
- Atelier peinture : thème paysage

An abstract painting with a complex, layered composition. The background is a dense mix of colors including blues, greens, yellows, and reds, with visible brushstrokes and textures. A prominent feature is a large, light blue circle in the upper left quadrant. Inside this circle, there is a small white downward-pointing triangle above the text. The overall style is expressive and textured, typical of modern abstract art.

6 JANV
AU 5 FÉV



10 FÉV AU
13 MARS



JEAN-CLAUDE MÉZIÈRES

Exposition réalisée en partenariat avec les associations, Les Ukronautes et Kit culture, en lien avec le festival de « La BD est dans le pré » à Fourques sur Garonne. Né à Paris en 1938, JC Mézières entre à quinze ans à l'École des Arts Appliqués. Il commence déjà à publier quelques récits en bande dessinée dans *Fripounet* et *Marisette*, *Cœurs Vaillants* ou *Spirou*. Après deux ans et demi pénibles sous les drapeaux, il travaille pour une encyclopédie illustrée éditée par Hachette et dans la publicité. 1965, direction les USA où il va réaliser un de ses rêves : devenir cow-boy, dans de vrais ranchs du Montana à l'Arizona ! À Salt Lake City, Utah, il retrouve son ami d'enfance Pierre Christin, professeur de littérature française à l'Université qui va devenir son complice. En 1966, ils signent leurs premières bandes dessinées ensemble dans *Pilote*, avant de créer, un an plus tard, le personnage de Valérien. Cinquante ans se sont écoulés... les Éditions Dargaud ont publié le vingt-quatrième album des aventures du voyageur spatio-temporel et de sa partenaire Laureline. Grand Prix de la Ville d'Angoulême en 1984. Plusieurs ouvrages ont également complété l'univers de la série que Mézières et Christin ont inventée : *Par les chemins de l'espace*, *Les Habitants du Ciel*, *l'Atlas de Valérien & Laureline*. En 1987, pour changer de registre, les deux amis publient *Lady Polaris*, un grand roman graphique maritime et contemporain. Il a créé les décors futuristes du film de Luc Besson *Le Cinquième Élément* (1997). Vingt ans plus tard, le même Luc Besson réalise son grand film de science-fiction *Valérien et la Cité des Mille Planètes* (2017).

Dans cette exposition, le visiteur découvrira des œuvres majeures et mythiques, le fameux taxi volant du Cinquième élément, les ports embrumés du nord de l'Europe, un comparatif Valérien/Starwars rencontres ou emprunts ? La véritable histoire de la page 52 les mises en couleur d'Évelyne Tranlé, sœur de JCM, le rêve américain et bien sûr la série *Valérien & Laureline*, la référence absolue pour les lecteurs de bande dessinée et de science-fiction.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

**Mer. 23 février
à 10h**

Public famille
à partir de 8 ans
Atelier dessin

Sam. 5 mars à 15h

Un samedi au musée

Animation public scolaire

Cycles 2 et 3

- Découverte de l'exposition
- Atelier dessin : thème science-fiction

INSTALLATION VIDEO

OLIVIER CROUZEL

Olivier Crouzel développe une pratique entre art contemporain et forme documentaire, mêlant vidéos, photographies et installations. Il utilise la vidéo-projection comme dispositif de diffusion d'œuvres en lien avec des problématiques paysagères et sociétales. Il fait des endroits qu'on lui propose son atelier.

Points de rencontres

À partir des archives de la ville, des souvenirs d'habitants et de mes observations de terrain, je suis parti à la recherche de lieux de rencontres, disparus, en friche ou oubliés, à Marmande.

Le pont de l'ancienne voie de chemin de fer, les vestiges de la piscine municipale, la friche de Cesa, les rives de la Garonne et les archives municipales ont été mes lieux d'exploration durant l'hiver 2019-2020. Cette résidence est constituée d'interventions vidéos dans la ville et d'une installation au musée Albert Marzelles.

En partenariat avec TEK A(RT) TICKET, festival de création artistique et de nouvelles technologies du 17 au 20 mars à Marmande.



Sans-titre
Oliver Crouzel

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Sam. 9 avril à 15h
Un samedi au musée

Mer. 27 avril à 10h
Public famille
Animation en lien
avec les 2 expositions,
Crouzel et Boyé « Bal-
lade photographique »

**Animations
public scolaire**
Cycles 2 et 3

- Découverte
de l'exposition
- Atelier jeux d'équipe :
thème, point de
rencontre

▼
17 MARS
AU 30 AVR



A large flock of white geese is gathered in a field, filling the lower two-thirds of the frame. The geese are densely packed, with many looking towards the camera. In the background, a wooden fence runs across the field, and beyond that, there are trees and a hazy, misty landscape under a pale, overcast sky. A blue circular graphic is centered in the upper half of the image, containing a white downward-pointing triangle and the text "5 MAI AU 25 JUIN".

5 MAI AU
25 JUIN

PHOTOGRAPHIE

FERNANDA SÁNCHEZ- PAREDES

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Sam. 11 juin à 15h

Un samedi au musée

Animations public scolaire

Cycles 2 et 3

- Découverte de l'exposition
- Atelier dessin : thème paysage (production collective)

Pour en savoir plus

fernandasanchezparedes.com

« Usted está aquí » (Vous êtes ici) relève du constat qui permet de se situer sur une carte : celle du Pays Mélusin (proche de Poitiers) ou cette série de paysages a été réalisée par Fernanda Sanchez-Paredes photographe d'origine mexicaine qui vit et travaille dans les Hautes-Pyrénées actuellement.

« Trouvailles personnelles » ou sortes « d'intuitions localisées », ses images révèlent les qualités et « les densités » de bâtiments, d'architectures, de scènes ou de paysages. Elles nous apprennent quelque chose du monde que l'œil seul ne saurait voir... Fernanda dit que « la production d'images conventionnellement belles » ne l'intéresse pas. Pour elle, la photographie n'est pas un instrument pour exprimer une idée préconçue ou réaliser une image sûre d'elle-même, mais doit au contraire rester ouverte au dialogue, prête à rebondir pour capter une part invisible ou cachée de la réalité. En 2020 elle a été sélectionnée pour réaliser un travail de commande photographique initiée par VGA (Val de Garonne Agglomération) présentée à Bordeaux sur les grilles du jardin public et en divers lieux du département du Lot-et-Garonne sur l'ensemble de l'année 2021.



▼
7 JUILLET
AU 27 AOÛT

ART CONTEMPORAIN

JORDI ÉLOGE DE LA TOMATE

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Animations :

- Découverte de l'exposition
- Atelier en s'inspirant de Jordi

Mer. 20 juillet à 10h

Public famille
à partir de 6 ans

Jeu. 21 juillet à 10h

Personnes en situation
de handicap

Sam. 30 juillet à 15h

Un samedi au musée

Né en 1951 à Montpellier, Jordi est un artiste plasticien amoureux de la Nature. Son travail, d'abord de style figuratif, puis abstrait, évolue au début des années 1990. Il élabore alors une forme personnelle « La Forme Jordi », devenue au fil du temps sa signature : un parti pris radical où s'installe le rapport peinture-sculpture, et au-delà le concept de transversalité : une seule forme pour plusieurs médiums autour de la question environnementale.

Pour cette exposition au Musée, l'artiste a choisi de présenter une série très récente : *Éloge de la Tomate où les éléments naturels* (de son potager personnel) sont convoqués comme un antidote à la prolifération des réalités virtuelles et l'envahissement des images dans notre quotidien. La question du temps participe également de cette recherche.

ÉVÈNEMENTS

Conférences **Histoire de l'art** Animées par François-Xavier Briollais

Les histoires de l'art

Un tour du monde en 5 escales
des multiples histoires de l'art
façonnées par le biais culturels
et géographiques.

DATES

Judi 21 octobre 2021

Amérique du Sud

Judi 25 novembre 2021

Asie

Judi 16 décembre 2021

Europe

Judi 20 janvier 2022

Océanie

Judi 24 mars 2022

Amérique du Nord

LIEU ET HORAIRES

Musée Marzelles à 18h15

TARIFS

Abonnement 5 séances **20€**

Adultes : 1 séance **5€**

*Moins de 25 ans, étudiants,
demandeurs d'emploi* : 1 séance **2€**

Un samedi au musée Visites commentées et gratuites à 15h

DATES

Samedi 18 septembre 2021

Samedi 16 octobre 2021

Samedi 11 décembre 2021

Samedi 22 janvier 2022

Samedi 5 mars 2022

Samedi 9 avril 2022

Samedi 11 juin 2022

Samedi 30 juillet 2022

Journées Européennes du Patrimoine

Évènement culturel incontournable, les journées européennes du patrimoine témoignent depuis 1984 de l'intérêt du public pour son histoire. Les journées sont l'occasion d'aller à la rencontre de ces passionnés, bénévoles ou professionnels qui œuvrent au quotidien pour la reconnaissance, la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine.

Dimanche 19 septembre 2021 ouvert de 15h à 18h

À 16h, « Collection de ... ». Venez dessiner les éléments du visage en s'inspirant des portraits de femmes, puis constituer une collection (nez, oreille, œil, bouche) pour créer un portrait original. En lien avec l'exposition *Portraits de femmes*.

Nuit Européenne des Musées

Organisée depuis 2005 par le Ministère de la culture et de la communication, le public est invité à découvrir gratuitement une approche des musées en nocturne et au travers de nombreuses animations, offrant un contexte privilégié pour une visite libre et ludique.

Un samedi de mai (en attente de date officielle)

Que se passe-t-il une nuit au musée ? Les tableaux sont-ils de vraies natures mortes ? Est-ce que des histoires improbables se trament au détour des cimaises ? Venez voir et écouter l'envers du décor. La ligue d'Improvisation Marmandaise Amateur va vous tricoter un spectacle inédit à l'occasion de la Nuit des Musées 2022 !



Ateliers Arts Plastiques

Le musée propose des ateliers créatifs de pratique artistique pour les enfants et les adultes.

Enfants

CE/CM et collège jusqu'à la 3^e
(Dans la limite des places disponibles)
Renseignements et inscriptions
Musée Marzelles

Adultes

Dans le cadre des Passeports Adultes
Mercredi : 18h-20h
ou Vendredi : 14h-16h ou 16h-18h
Renseignements
Musée Marzelles
Inscriptions
Service des sports
Tél. : 05 53 93 30 30

Ateliers Tickets Loisirs peinture et modelage

Uniquement pendant les vacances scolaires (sauf vacances de Noël)
Inscriptions
Service des sports
Tél. : 05 53 93 30 30

Animations

Médiations gratuites destinées au public famille et public en situation de handicap.
Sur réservation au musée
Tél. : 05 53 64 42 04

Public Familles

Mercredi 23 février à 10h

Autour de l'exposition Mézières
Atelier dessin
À partir de 8 ans

Mercredi 27 avril à 10h

Animation en lien avec les 2 expositions
Olivier Crouzel et Abel Boyé
Balade photographique

Mercredi 20 juillet à 10h

Découverte de l'exposition
Atelier : en s'inspirant de Jordi

Personnes en situation de handicap

Jedi 21 juillet à 10h

Découverte de l'exposition
Atelier : en s'inspirant de Jordi

Les expositions de l'année

2 SEPTEMBRE – 13 NOVEMBRE
FRAC NOUVELLE AQUITAINE MÉCA

18 NOVEMBRE – 30 DÉCEMBRE
ALFRED

6 JANVIER – 5 FÉVRIER 2022
BERNADETTE SERBAT-VALDÈS

10 FÉVRIER – 13 MARS
JEAN-CLAUDE MÉZIÈRES

17 MARS – 30 AVRIL
OLIVIER CROUZEL

5 MAI – 25 JUIN
FERNANDA SÁNCHEZ-PAREDES

7 JUILLET – 27 AOÛT
JORDI

Infos pratiques

HORAIRES D'OUVERTURE

Mercredi, jeudi et vendredi :
15h-18h
Samedi : 10h-12h et 15h-18h
Fermeture exceptionnelle
le mercredi précédent les
expositions.
Fermé les jours fériés

LES ESPACES

NIVEAU 1
Expositions temporaires
d'artistes

NIVEAU 2
Exposition permanente
des collections du musée

NIVEAU 3
Ateliers d'arts plastiques
et d'animations scolaires

ENTRÉE GRATUITE



MUSÉE MUNICIPAL ALBERT MARZELLES

15, rue Abel Boyé
47200 Marmande
Tél : 05 53 64 42 04
musee@mairie-marmande.fr
www.mairie-marmande.fr
Facebook @museemarzelles

L'ÉQUIPE DU MUSÉE

PASCALLE MAUREL
Responsable du musée

CHRISTINE GOUDIN Assistante
Administration et communication

SANDRINE THEVEUX
Médiatrice culturelle

CATHERINE WAECKEL
Médiatrice culturelle

