

# LE THÉÂTRE

# COMEDIA

SAISON 23-24



▼  
CULTURE  
Marmande  
TERRE DE GARONNE

*« À l'origine de toute connaissance, nous  
rencontrons la curiosité ! Elle est une condition  
essentielle du progrès. »*  
**Alexandra David-Néel (1868-1969)**

# LE COMEDIA THÉÂTRE MUNICIPAL DE MARMANDE

**FRANÇOISE  
VERDIER**  
Adjointe à la  
Culture et au  
Patrimoine  
Culturel

**ALAIN LE BRIS**  
Conseiller  
Municipal  
Délégué aux arts  
visuels et au  
spectacle vivant.

## Les femmes, ces héroïnes du quotidien...

Tel sera le fil conducteur de la nouvelle saison culturelle du Théâtre Comœdia...

En 2022-2023, vous avez une nouvelle fois été au rendez-vous faisant ainsi honneur aux choix de programmation et à la qualité de l'accueil de l'équipe du Théâtre. Merci pour votre confiance. Cette année, ouvrez grand vos yeux pour une saison mettant en lumière la femme, qu'elle soit écrivaine, autrice, humoriste, danseuse, compositrice, chanteuse, comédienne ou sportive...

Les Jeux Olympiques de Paris en 2024 seront l'occasion d'associer sport et culture pour vous offrir des témoignages de femmes professionnelles du sport.

Comme les années précédentes, le programme 2023-2024 se veut accessible à tous et est renforcé par un travail de médiation, qui favorise le lien entre l'artiste, son œuvre et le public.

L'un des points d'ancrage de notre politique culturelle reste, cette saison encore, le soutien à la création artistique par l'accueil d'artistes en résidence. Le Friiix Club, pour sa deuxième année de résidence de territoire, ouvrira la saison avec son spectacle, gratuit, *Birdy, L'odyssée du bandit aux pieds nus*.

Alors poussez les portes du Théâtre Comœdia.

Venez nombreux nous rejoindre pour partager rires et émotions et vivre ensemble des moments uniques.

**NATACHA  
CAPRARO**  
Direction et  
programmation  
du Comœdia -  
Théâtre Municipal  
de Marmande

## Et si nous progressions dans la parité de la programmation entre femmes et hommes...

Cela commence l'air de rien avec Alice Meteignier qui illustre la couverture de notre plaquette de saison : des femmes en mouvement, dans la rue, dans l'espace public. Metteuses en scène, scénographes, écrivaines, adaptatrices, costumières, compositrices, chorégraphes, créatrices ou protagonistes, raconteuses ou racontées, leurs voix vont retentir fort au Théâtre Comœdia durant cette saison 2023-2024, et dorénavant. Nous y veillerons.

Avec **Blanche, Caster Semenya, Françoise Sagan, Antonia de Rendinger, Juliette, Florence Caillon, Léa Girardet et Julie Bertin, La Collective Ces Filles-là, Mélanie Viñolo, Caroline Loeb, Annie Onchalo, Agnès Olier, Odette et Odile, Aurore Cailleret et Lolita Barozzi, Ladylike Lily, Christelle Derré et Olympe Bouchet, Sylvie Perez**, chacune de leurs odyssees saisira les spectateurs qui s'aventureront non seulement dans nos lieux de spectacle mais aussi sur scène quelques fois ! Six lieux d'accueils différents pour autant de configurations inattendues ! Laissez-vous happer et submerger par ces femmes. Singulières et plurielles dans leurs vies chahutées, vous serez les témoins privilégiés de leur force, de leur liberté, de leur courage mais aussi de leur calvaire... toujours surmonté.

Parce que nous revendiquons de nous adresser à toutes et tous, parce que nous prônons une égalité naturelle, formuler ainsi cet édito nous a posé question. Nous aurions en effet préféré ne pas donner l'impression de brandir une banderole. Mais les chiffres du SYNDEAC (Syndicat des Entreprises Artistiques et Culturelles) sont édifiants. Seuls 38 % des spectacles programmés dans le réseau de scènes publiques sont réalisés par des femmes, pourtant nombreuses, talentueuses et à la créativité foisonnante. Alors nous vous y donnons accès, et nous vous le faisons savoir. Autour et parmi elles, des hommes et des personnages masculins aussi méritants rallieront l'étendard de l'engagement et de la transmission, du spectaculaire et de l'héroïsme.

En ligne de mire : émotions, interrogations, partage, virtuosité, transgression, décalage et poésie... toujours !

Nos soutiens :



SPEEC!

TACLES



JOURNÉES  
EUROPÉENNES  
DU  
PATRIMOINE

Gratuit sur  
réservation\*

DIM. 17  
SEPTEMBRE  
16H & 17H

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC  
DÈS 7 ANS

DURÉE  
25 MIN

LIEU  
THÉÂTRE COMŒDIA

GRATUIT  
SUR RÉSERVATION  
\*Réservation auprès  
du Théâtre Comœdia

PLACEMENT  
LIBRE ASSIS

**Textes** *Écriture collective*  
**Mise en scène**  
*Hervé Estebeteguy*  
**Construction décor**  
*Didier Benoist*  
*et Peio Noisette*  
**Lumières** *Nicolas Perret*  
**Jeu** *Mélanie Viñolo*  
**Diffusion** *Jean-Yves Ostro*  
**Administration**  
**et Communication**  
*Chloé Habasque*

B.

Compagnie Hecho en casa

**B. c'est un portrait, une petite forme théâtrale**, un instant magique et nostalgique pour nous présenter une femme malicieuse de quatre-vingt-douze ans au caractère bien trempé.

**Parce qu'il faut bien souvent une majuscule pour commencer une histoire.**

Ici, c'est une initiale. Celle de B. Celle de *Blanche*. Une initiale comme une invitation à plonger dans une photographie, plonger dans le cadre et se laisser happer par le filigrane d'un visage.

**Et parce qu'on ne peut quitter cette femme**, ses souvenirs, sa recette de vie (bien relevée) sans un pincement au cœur, elle reviendra plus tard dans la saison sous sa grande forme spectaculaire intitulée *BLANCHE* (rendez-vous page 16).

SAM. 30 SEPTEMBRE 20H30  
DIM. 1<sup>ER</sup> OCTOBRE 15H30

# BIRDY, L'ODYSSÉE DU BANDIT AUX PIEDS NUS

Le Friiix Club

OUVERTURE  
DE SAISON

Gratuit sur  
réservation\*

ARTISTE EN  
RÉSIDENCE



MANGANETTE (MANGA – MARIONNETTE)  
SORTIE DE CRÉATION

**Spectacle inspiré de l'histoire vraie de Colton Harris Moore**, surnommé Birdy, qui défraya la chronique aux États-Unis en volant des avions à l'âge de 15 ans. Poursuivi par la police, sa cavale durera un peu moins d'un an. Cela suffira à faire naître la légende du bandit aux pieds nus.

En portant un éclairage particulier sur sa dimension sociale, le spectacle retrace l'aventure inédite de ce jeune adolescent américain, issu d'une famille de « White trash », littéralement « déchet blanc », terme qui désigne la population blanche, pauvre. Racontée dans un univers esthétique inspiré du manga japonais, trois protagonistes vont nous plonger dans la vie de Birdy et nous faire découvrir son esprit hors du commun.

*« La vie est une folie. L'adolescence d'autant plus car c'est peut-être la période la plus follement libre de l'existence humaine. »* **Frédéric Féliciano, metteur en scène**

**TOUT  
PUBLIC  
DÈS 10 ANS**

**DURÉE  
1H15**

**LIEU  
THÉÂTRE  
COMEDIA**

**PLACEMENT  
LIBRE ASSIS**



**Représentations  
suivies d'un échange  
et du verre de l'amitié**

**GRATUIT  
SUR RÉSERVATION**  
*Auprès de l'Office  
de Tourisme du  
Val de Garonne  
05 53 64 44 44*

**Mise en scène /  
Écriture**  
*Frédéric Féliciano*  
**Dramaturgie**  
*Julie Postel,  
Frédéric Féliciano*  
**Interprétation**  
*Pierrick Lefèvre,  
Maïlys Habonneaud  
et Océane Galisson*

**Regard Complice**  
*Joëlle Nogues*

**Création sonore**  
*Jacques Ballue*  
**Factrice  
de marionnettes**  
*Manon Dublanc*  
**Création lumière**  
*Erwan Costadau*  
**Diffusion et  
communication**  
*Tiphaine Vilain*

**Production**  
*Tiphaine Vilain,  
Apolline Clapson*



SAM. 7  
OCTOBRE  
20H30

THÉÂTRE

# FRANÇOISE PAR SAGAN

Caroline Loeb par Alex Lutz

TOUT PUBLIC

DURÉE  
1H10

LIEU  
THÉÂTRE  
COMEDIA

TARIFS  
DE 15€ A 20€

PLACEMENT  
NUMÉROTÉ

**Adaptation et Jeu**  
Caroline Loeb  
**Mise en scène** Alex Lutz  
**Lumières** Anne Coudret  
**Décor** Valérie Grall  
**Costume** Irié  
**Assistante** Noisette  
**Musique et création  
sonore** Agnès Olier  
**Construction**  
Michel Deron

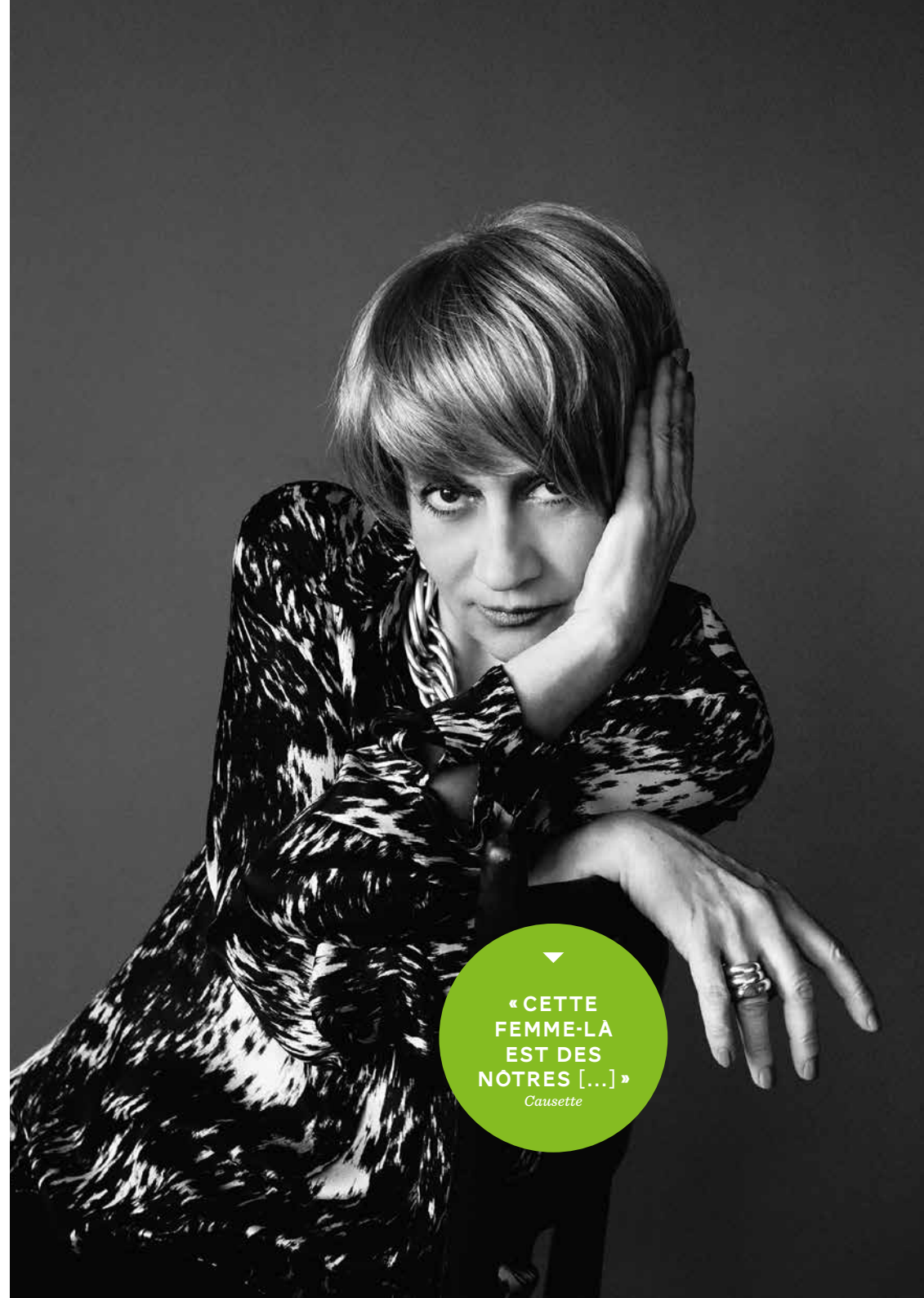
D'après *Je ne renie rien*  
de Françoise Sagan  
aux éditions Stock

**Dans ce monologue sensible et attachant, Caroline Loeb s'approprie la parole de Sagan l'indomptable.**

À partir des textes de ses interviews publiés chez Stock, *Je ne renie rien*, elle tisse là un monologue dans lequel l'autrice de *Bonjour Tristesse* se révèle avec toute sa tendresse, son intelligence féroce, et son humour subtil. Émouvante, drôle, lucide et implacable, Sagan nous parle de son amour absolu pour la littérature, de la fragilité des hommes, de l'importance du désir, de son dédain pour l'argent, de sa passion pour le jeu, et de la mort en embuscade.

Accompagnée par Alex Lutz qui la met en scène avec délicatesse, Caroline Loeb évoque cette passionnée de la vie, toujours sur le fil du rasoir.

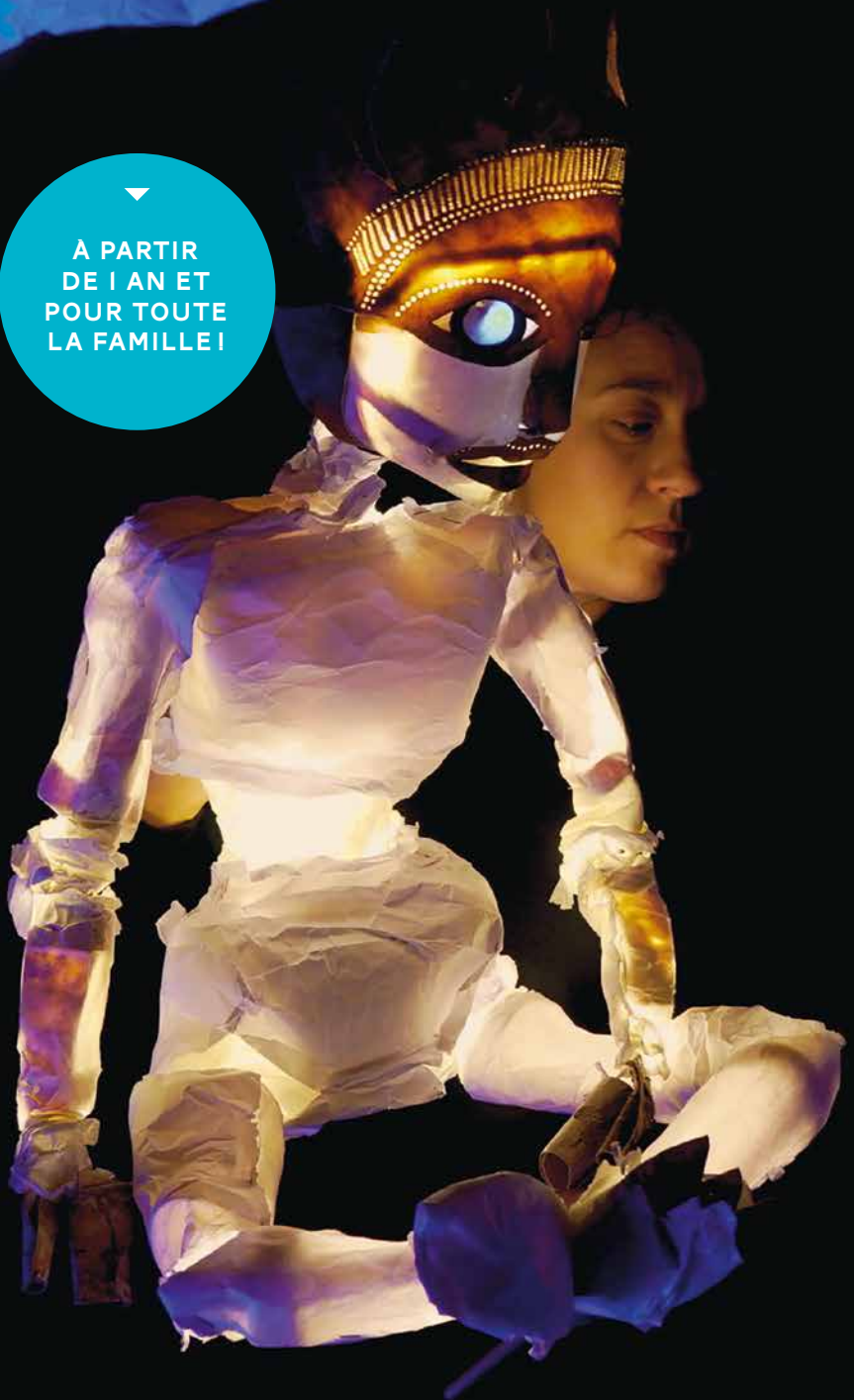
« Caroline Loeb (...) a resserré, pratiqué des ellipses, trouvé le bon rythme sous le regard d'Alex Lutz, les justes déplacements dans un décor minimal et élégant. Ainsi écoutons-nous la fragile et libre Françoise (...). Ainsi admirons-nous l'intelligence et la sensibilité jamais démentie de Caroline Loeb. » **Figaroscope**



« CETTE  
FEMME-LA  
EST DES  
NOTRES [...] »

Causette

▼  
À PARTIR  
DE 1 AN ET  
POUR TOUTE  
LA FAMILLE!



MER. 8  
NOVEMBRE  
16H

MARIONNETTE ET MUSIQUE

# MON ŒIL

Compagnie L'Aurore

JEUNE PUBLIC  
DÈS 1 AN

DURÉE  
25 MIN

LIEU  
PETIT THÉÂTRE

TARIF UNIQUE  
6€

PLACEMENT  
LIBRE ASSIS



**Interprétation**  
*Aurélie Ianutolo  
et Kalima Yafis Kôh*  
**Mise en scène**  
*François Dubois*  
**Création Lumière**  
*Jean-Christophe Robert*

**Mon Œil est une invitation à regarder. Une invitation pour les tout petits** à poser leur regard sur des objets qui prennent vie et racontent une histoire. Une première expérience du spectacle où, de fil en aiguille, la matière prend forme et devient personnage.

**Mon Œil est également une invitation pour un public de tous les âges** à un parcours sensoriel. Une expérience proposée, avec douceur et complicité, par une musicienne et une marionnettiste. Ouvrir bien grand l'œil pour regarder les instruments de musique, et entendre les sons qui en surgissent. Regarder les doigts de la marionnettiste qui s'agitent pour devenir un petit être. Un être qui veut toucher, qui veut s'emparer des choses. Un être qui découvre le regard à son tour, et pose son œil sur le monde autour de lui. Un monde fait de lumière et de papier, de noir et de blanc, de rythmes et de chants. Un monde à part qui n'est pas sans rappeler le nôtre mais dans lequel l'enfant se découvre une place distincte, à distance, celle de spectateur.



VEN. 17  
NOVEMBRE  
20H30

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC  
DÈS 9 ANS

DURÉE  
1H20

LIEU  
THÉÂTRE  
COMEDIA

TARIFS  
DE 8€ A 16€

PLACEMENT  
LIBRE ASSIS



**Mise en mots**

Mélanie Viñolo

**Mise en scène**

Hervé Estebeteguy

**Jeu** Camille Duchesne,

Diane Lefébure,

Mélanie Viñolo

& Arthur Pérot

**Création Lumière**

Julien Delignières

**Création sonore**

Mathias Goyheneche

**Scénographie**

L'Atelier MOA

**Plasticienne**

Annie Onchalo

**Diffusion**

Jean-Yves Ostro

**Administration et**

**Communication**

Chloé Habasque



# BLANCHE

Compagnie Hecho en casa

**Blanche est née un matin d'hiver. La lumière qui pénètre par les persiennes de la chambre ce 24 décembre 1922 lui donnera son prénom.** Il faudra un long moment avant que sa mère ne la prenne dans les bras, en faisant la promesse de ne pas trop l'aimer. Son cœur en peine a laissé l'amour s'envoler... À la porte, le petit garçon qui sera son grand frère a lui aussi des larmes dans les yeux.

**Aujourd'hui, Blanche est là !** Elle a un certain âge, un âge où l'on se retrouve seule, en maison de retraite, avec une mémoire vacillante. Dans le cadre d'un projet inter-générationnel, elle vient cuisiner. Dans l'ordre et le désordre de sa mémoire, ses souvenirs resurgissent : ceux de son enfance à la ferme, de ses amours, de son émancipation à Paris. C'est une fresque du XX<sup>e</sup> siècle teintée de ruralité, d'Algérie, de zazous, de musique, et traversée par les deux guerres. De sa naissance à son dernier souffle, bribes et morceaux de vie nous parviennent et nous racontent une odyssee. Celle de sa vie. La vie de Blanche.

**Paroles de spectateurs :**

« Époustouflant, très enrichissant, d'une beauté incroyable, c'est magnifique, on passe du rire aux pleurs, scénographie superbe, ça touche toutes les générations, jeu des acteurs précis, vraie page d'histoire, très réussi et même très impressionnant d'un point de vue créatif et artistique, je suis de la campagne et j'ai revu ma grand-mère, un enchantement, je n'ai qu'un regret c'est que ma mère ne pourra pas la voir... »

L'ODYSSEE  
D'UNE VIE

JEU. 23 NOVEMBRE  
20H30

# JP NATAF & ALFRED



## CONCERT DESSINÉ CHANSONS ILLUSTRÉES

**Assister en direct à la création d'une œuvre graphique a souvent quelque chose de fascinant. Alfred, auteur de BD, s'associe à JP Nataf, le chanteur-créateur du groupe *Les Innocents*. Les textes affûtés de JP, sa guitare, et les dessins en temps réel d'Alfred nous invitent à une lecture musicale intimiste et chaleureuse.**

**JP Nataf :** Des *Innocents*, des albums de groupes et des sessions en solo, des coups de main et des accolades, des B.O. de films, des reprises en duo – ainsi va la carrière en long métrage de Nataf, entre tonus rock et dentelle pop, douceurs de sucre et noirceurs secrètes. Ici, il vient partager son travail musical en toute intimité.

**Alfred :** Né dans une famille de comédiens, dévoreurs de livres, de musique et de cinéma, Alfred est un auto-didacte. Son idée fixe : raconter des histoires avec des dessins. Lauréat du Fauve d'or (prix de la meilleure bande dessinée) à Angoulême avec son album *Come Prima*, Alfred creuse le dessin-live sur scène et s'embarque de plus en plus dans des aventures théâtrales/ dessinées avec Brigitte Fontaine et Areski, Yann Péchin ou encore le danseur Hamid Ben Mahi.

**La performance sera suivie d'un échange avec le public.**

TOUT  
PUBLIC

DURÉE  
45 MIN

LIEU  
THÉÂTRE  
COMEDIA

TARIFS  
DE 8€ A 16€

PLACEMENT  
LIBRE ASSIS

Musique  
(chant et guitare)  
*Jean-Philippe Nataf*  
Dessin *Alfred*

En partenariat  
avec le Festival  
Clairac BD

Festival  
CLAIRAC  
2023

VEN. 24  
NOVEMBRE  
20H30

MANGA

# KENSHIRO SAKAMOTO

Masterclass

TOUT PUBLIC  
DÈS 9 ANS

DURÉE  
1H30

LIEU  
THÉÂTRE  
COMŒDIA

TARIF UNIQUE  
6€

PLACEMENT  
LIBRE ASSIS

Mangaka  
Kenshiro Sakamoto  
Interprétariat  
Loïc Cabannes

Festival  
CLAIRAC  
2023

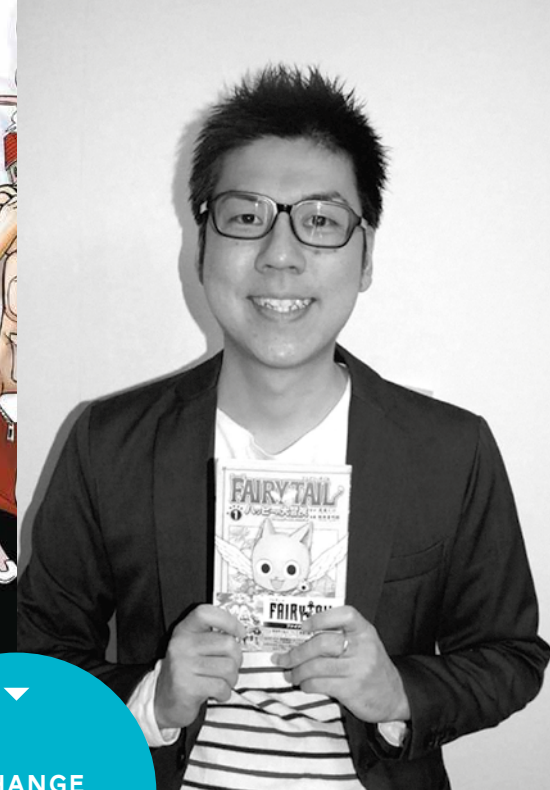
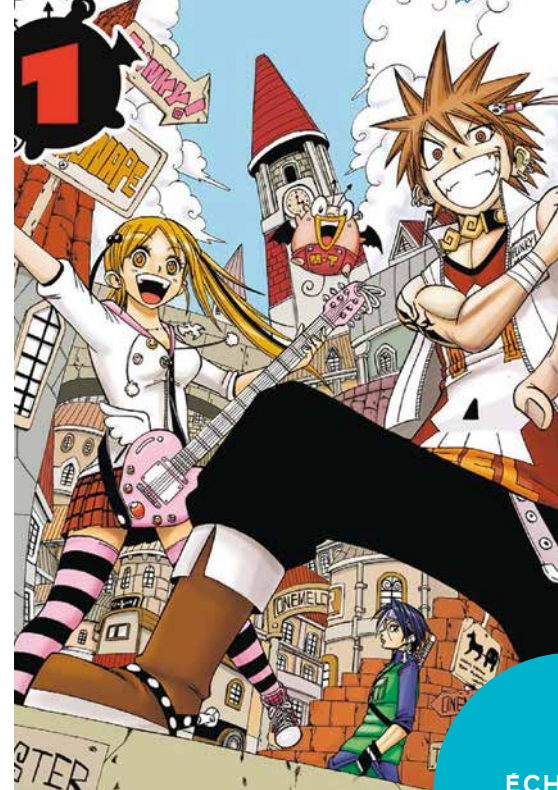
Tout droit venu du Japon et en tournée en France, le mangaka japonais Kenshiro Sakamoto viendra présenter son travail sur la scène du Comœdia. Dans l'univers de *Fairy Tail*, il est connu pour avoir réalisé le spin-off *La grande aventure de Happy*. Il est également l'auteur de la série *Buster Keel* et *Noah's Ark* aux éditions Kana.

Cette masterclass est pensée comme un moment privilégié d'échange avec le public. L'artiste offrira un temps de démonstration : dessins en live projetés sur grand écran pour vous permettre de capter les différentes énergies nécessaires à la réalisation des personnages, de leurs expressions, du mouvement.

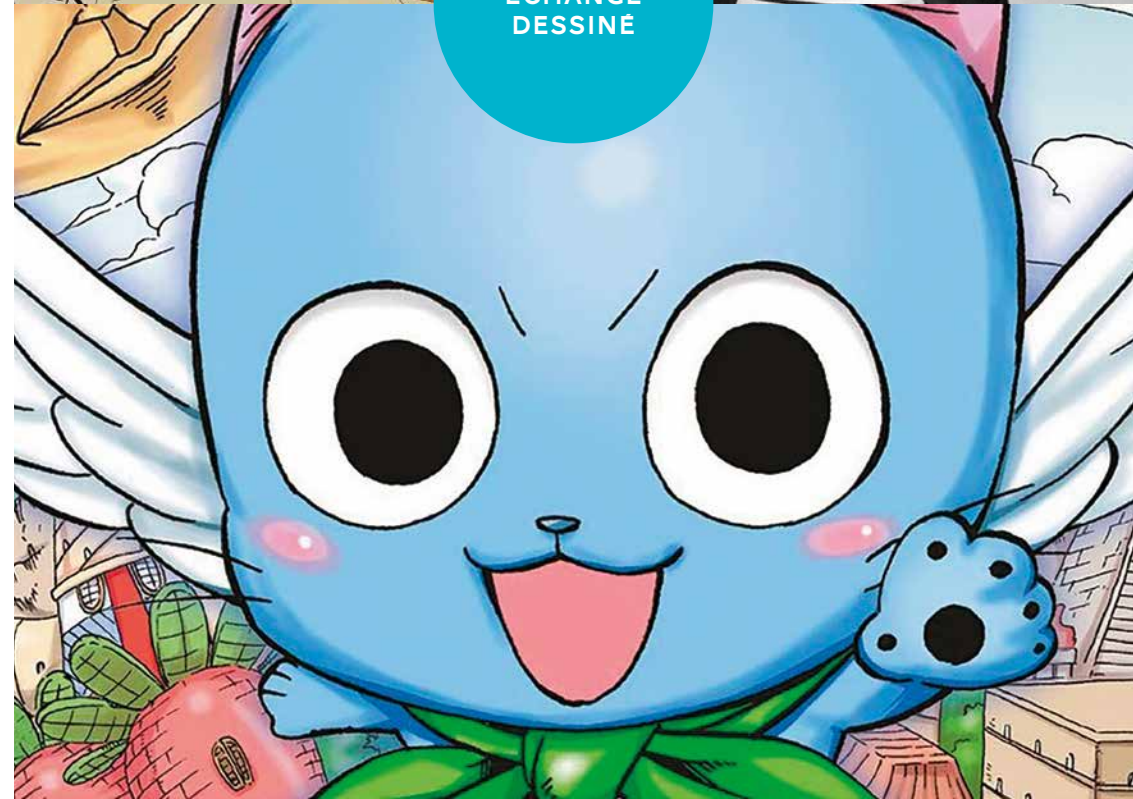
La masterclass se terminera par des questions de la salle à l'artiste.

Affûtez vos crayons, il se peut que vous sortiez avec une furieuse envie de dessiner !

En partenariat avec le Festival Clairac BD.



ÉCHANGE  
DESSINÉ





ORCHESTRE  
DES  
SYMPHONISTES  
D'AQUITAINE  
#1



VEN. 1<sup>ER</sup>  
DÉCEMBRE  
20H30

MUSIQUE CLASSIQUE

# BIZET AVANT CARMEN

Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine

**Si Carmen a conquis le monde entier, il y a des œuvres de Bizet moins connues voire oubliées qu'il convient de faire découvrir ou redécouvrir au public: L'ouverture en la mineur, sa première composition orchestrale, inédite, et Roma, sa deuxième grande symphonie inspirée de cette ville qui l'avait séduit lors de son séjour à la Villa Médicis où il avait obtenu le Prix de Rome.**

Dans ce programme, l'Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine a sollicité un compositeur aquitain et docteur en musicologie, Thierry Alla, dont les œuvres sont aujourd'hui jouées dans le monde entier. Intitulée *Mare Nostrum*, cette création est une pièce pour orchestre faisant référence à la Méditerranée, mer commune à l'orient et à l'occident, théâtre de temps mais également de drames aujourd'hui.

## Programme:

- Ouverture en la mineur (1855)
- *L'Arlésienne* suite orchestrale n°2 (1866)
- *Mare Nostrum*, création de Thierry Alla
- *Roma*, Fantaisie symphonique (1866/71)

TOUT PUBLIC

DURÉE  
1H20

LIEU  
THÉÂTRE  
COMEDIA

TARIFS  
DE 8€ A 16€

PLACEMENT  
LIBRE ASSIS



**Direction musicale**  
*Philippe Mestres*  
**Compositeur**  
*Mare nostrum*  
*Thierry Alla*

VEN. 8  
DÉCEMBRE  
20H30

CHANSON FRANÇAISE

TOUT PUBLIC

DURÉE  
1H30

LIEU  
THÉÂTRE  
COMEDIA

TARIFS  
DE 20€ A 25€

PLACEMENT  
NUMÉROTÉ

Piano, chant

*Juliette*

Trompette, bugle,  
accordéon, cajón,  
clavier, piano et vibra,  
marimba, chœurs

*Franck Steckar*

Contrebasse,  
trombone, chœurs

*Christophe Devillers*

Saxophones,  
clarinettes, flûte, bugle,  
violoncelle, chœurs

*Philippe Brohet*

Percussions (vibra,  
marimba, glockenspiel,  
tom basse, caisse-claire,  
charley...), chœurs

*Bruno Grare*

# JULIETTE

Chansons de là où l'œil se pose

Ce nouvel album de Juliette affiche une capacité à mêler l'anecdotique et le tragique, les objets et les êtres humains. Le rire et les larmes. Le soleil et les ombres. Le petit théâtre de la vie. Chez Juliette, on passe d'une émotion à l'autre. Dans ce disque à la magie tangible, où le quotidien se transforme, il y a donc la vie, dans ses paradoxes, des chiens, des pouets-pouets, des cloches, un violoncelle (une première pour elle), des c(h)œurs, qui battent et qui refusent d'abdiquer, des voitures oubliées, le Diable et plein d'autres choses. Chaque chanson est un nouvel acte d'une pièce de théâtre, un nouveau rideau qui s'ouvre. Un univers qui se dessine.

*« Après plus de 35 ans de carrière elle reste un ovni dans le paysage de la chanson française, une artiste qui n'a cessé de se montrer différente tout en restant elle-même, concentré d'émotions, d'humour, de virtuosité et de fantaisie. »*

**France Inter**

*« Cette originale continue d'explorer la forme chantée avec une gourmandise jamais prise en défaut. »* **Le Figaro**

▼  
ACCOMPAGNÉE  
PAR 4 MUSICIENS  
MULTI-INSTRUMENTISTES



DIM. 17 DÉCEMBRE  
15H30

# LES GRAINES OUBLIÉES

Ladylike Lily - Ouch Prod

(S') APPRENDRE,  
GUÉRIR,  
GRANDIR

CONTE MUSICAL

**Fait de fibres, de plantes et de matières recyclées, le spectacle *Les Graines Oubliées* est une invitation à célébrer le vivant.**

Imaginé par la plasticienne et musicienne Ladylike Lily, ce conte explore le sensible de bien des manières. Il fait appel à notre enfant intérieur et nous invite à la rêverie.

En quête d'un remède pour sa mère, Lily fouille dans les vieux livres d'histoire et de botanique, et se rend compte que des pages ont été arrachées. Une nuit, un crapaud lui révèle un secret : il existe quelque part, loin de la verticalité de la ville, une sorcière capable de soigner grâce au pouvoir des plantes.

La petite fille mutine et curieuse se met alors en route et découvre un monde jusqu'alors bien caché : une nature sauvage, ondoiyante, changeante et bienveillante.

« *Un album-spectacle écologique et féministe à la fois.* »

**France Bleu**

**JEUNE  
PUBLIC  
DÈS 5 ANS**

**DURÉE  
45 MIN**

**LIEU  
THÉÂTRE  
COMEDIA**

**TARIFS  
DE 5€ À 10€**

**PLACEMENT  
LIBRE ASSIS**

**Musique, images,  
manipulation ombres,  
jeu** *Orianne Marsilli*  
**Régie, son, lumières,  
technicien ombres**  
*Julien Ravary*

**Mise en Scène**  
*David Lippe*  
**Costumes**  
*Anna Le Reun*  
**Facteur de masque**  
*Robin Husband*  
**OUCHPROD**  
*Émilie Burle et  
Xavier Madec*

**Administration**  
*Emilie Pelletier*  
**Diffusion**  
*Marion Long*  
**Label disque livre**  
**coproduit par**  
*le Label Minouch  
et Patchrock*  
**Distributeur**  
*L'autre Distribution*



SAM. 27  
JANVIER  
20H30

HUMOUR  
ONE WOMAN SHOW

SKETCH  
IS NOT DEAD!  
*Le Parisien*

TOUT PUBLIC  
DÈS 12 ANS

DURÉE  
1H20

LIEU  
THÉÂTRE  
COMEDIA

TARIFS  
DE 15€ A 20€

PLACEMENT  
NUMÉROTÉ

Comédienne  
*Antonia de Rendinger*  
Régie son et lumière  
*Yvan Bonnin*  
Mise en scène  
*Caroline Duffau*

# ANTONIA DE RENDINGER

Scènes de corps et d'esprit

**Peur de rien, Antonia reprend, avec ce quatrième opus, son bâton de pèlerin pour se jouer de ce qu'elle est aujourd'hui : une mère d'ado face à des problématiques de notre temps et de son âge.**

Un foisonnement de thématiques autour du genre, de l'écologie, de la sexualité, des générations. Un spectacle qui entraîne le public dans des situations toujours cocasses et souvent absurdes, avec générosité mais aussi truculence, appétit et gourmandise. Par-dessus tout, Antonia est maman et malgré son boulot harassant et ses nombreuses absences, les deux petites ont de bons résultats scolaires, des dents saines et ne fréquentent pas - encore - de pédopsychiatres...

« *Jouissif! L'humoriste-comédienne n'a jamais autant excellé que dans ce nouvel opus.* » **Télérama**

« *Dans Scènes de corps et d'esprit Antonia de Rendinger aborde avec causticité et tendresse les relations familiales.* » **Le Monde**

DIM. II FÉVRIER

15H30

# LE LAC DES CYGNES

L'Éolienne - Florence Caillon

▼  
« UN BALLET  
REVISITÉ,  
PRESQUE  
SAUVAGE. »

*Les trois coups*



CIRQUE CHORÉGRAPHIÉ

Sur la musique du *Lac des Cygnes* de Tchaïkovski réarrangée par Florence Caillon dans une partition musicale actuelle, cinq circassiens et circassiennes-danseurs et danseuses forment une étonnante communauté de cygnes. Entre illusion amoureuse et reconnaissance de l'autre, Florence Caillon offre à ce ballet mythique une version circassienne et contemporaine riche d'une grande nouveauté de mouvement. Solos, duos, trios, mouvements de groupes, s'inspirent alternativement du comportement animal et humain, et explorent la fragilité de la vie, les liens qui unissent les êtres vivants, fondent leurs relations, jusqu'à leur interdépendance.

« La rencontre entre les personnes, la question du genre, la fragilité de l'être humain comme de l'animal sont au cœur de cette création, qui adresse un grand clin d'œil au plus célèbre des ballets classiques. Un revival réellement inattendu. » **Télérama**

**TOUT  
PUBLIC  
DÈS 7 ANS**

**DURÉE  
1H15**

**LIEU  
THÉÂTRE  
COMEDIA**

**TARIFS  
DE 15€  
À 20€**

**PLACEMENT  
NUMÉROTÉ**

**Autrice,  
acro-chorégraphe**  
Florence Caillon

**Composition,  
arrangements  
de la musique**  
Florence Caillon

**Mixage** Fantin Routon  
et Florence Caillon

**Accompagnement  
dramaturgique**  
Estelle Gautier  
**Création lumière  
et régie** Greg Desforges

**Costumes**  
Emmanuelle Huet

**Interprètes  
acro-danse**  
Lucille Chalopin,  
Marius Fouilland,  
Ancelin Dugue,  
Johanna Dalmon  
**Interprètes  
main à main**  
Maïve Silvestre et  
Juan Cisneros





UNE PLONGÉE  
VERTIGINEUSE  
À L'INTÉRIEUR  
DE L'ÂME  
HUMAINE

JEU. 15  
FÉVRIER  
20H30

THÉÂTRE

# LA CHASSE (MOBY DICK)

Compagnie Prométhée

**1851, Herman Melville publie *Moby Dick*. L'œuvre n'a jamais quitté les mains de générations de lecteurs épris d'aventures.**

Face à la grandeur du récit, la fable sera portée par deux comédiens racontant l'histoire, incarnant et distribuant la parole alternativement aux différents protagonistes, parfois même au public qui constitue une partie de l'équipage.

**L'histoire est celle d'Ismaël**, le narrateur, qui, attiré par la mer, décide de partir à la chasse à la baleine. Il embarque sur le Péquod, baleinier commandé par le capitaine Achab. Ismaël se rend vite compte que le bateau ne chasse pas uniquement pour alimenter le marché de la baleine.

**C'est l'histoire d'une traque insensée. L'histoire d'une vieille baleine blanche et d'un vieux capitaine** qui dirige son navire vers la destruction. **L'histoire d'une communauté d'hommes rugueux** dans un bateau en équilibre sur la surface d'une profondeur infinie du monde sous-marin.

TOUT PUBLIC  
DÈS 11 ANS

DURÉE  
50 MIN

LIEU  
THÉÂTRE  
COMEDIA

TARIFS  
DE 6€ À 12€

PLACEMENT  
LIBRE ASSIS



Adaptation  
et mise en scène  
Luc Cognet  
Jeu Rémy Deney,  
Tom Mégarni-Leroux

VEN. 8  
MARS  
20H30

MUSIQUE CLASSIQUE

# AU CŒUR DES LUMIÈRES

Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine

TOUT PUBLIC

DURÉE  
1H15

LIEU  
THÉÂTRE  
COMŒDIA

TARIFS  
DE 8€ A 16€

PLACEMENT  
LIBRE ASSIS



Direction musicale

Philippe Mestres

Soliste (flûte)

Sylvain Millepied

Soliste (harpe)

Marie-Emmanuelle

Allant-Dupuy

**Au XVIII<sup>e</sup> siècle, en pleine effervescence philosophique des Lumières, se créent, en Europe, la symphonie et l'orchestre symphonique.** Aux côtés des compositeurs de cette époque qui ont ouvert la voie au génie Mozartien, le public découvrira une remarquable compositrice, aujourd'hui oubliée : Marianne von Martinez. En point d'orgue et servi par deux interprètes talentueux – Sylvain Millepied à la flûte et Marie-Emmanuelle Allant-Dupuy à la harpe – le célèbre concerto pour flûte et harpe de Mozart illuminera le cœur de ce grand siècle des Lumières.

**Programme :**

- W.A. Mozart : *Concerto pour flûte et harpe en ré majeur K. 299* (1778)
- J. Stamitz : *Symphonie n°2 en ré majeur*, op. 4 (1750)
- Marianne von Martinez : *Symphonie en ut majeur* (1770)
- Leopold Mozart : *Symphonie des Jouets* (1756)



ORCHESTRE  
DES  
SYMPHONISTES  
D'AQUITAINE  
#2

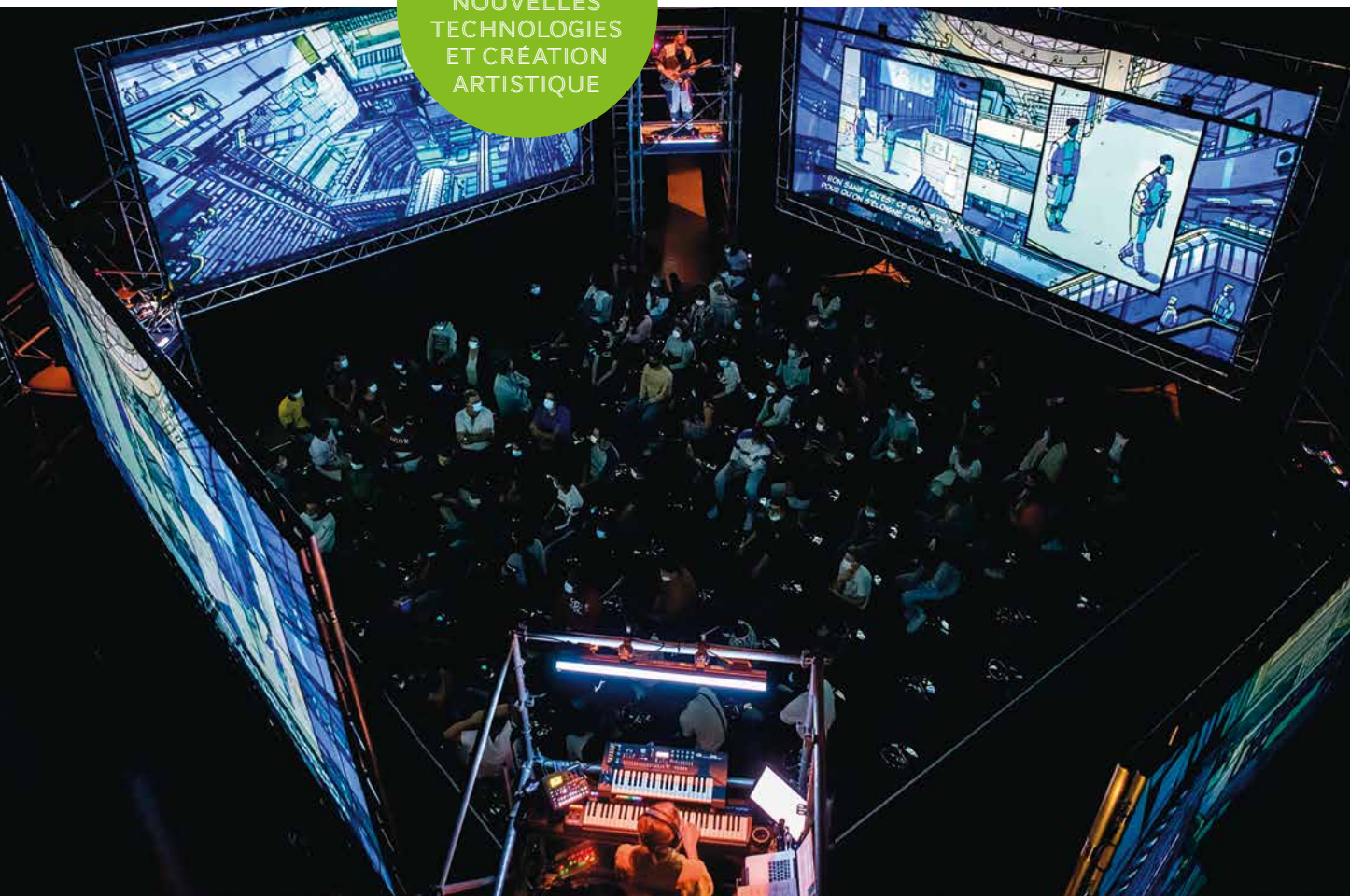


MER. 13 MARS  
20H30

# SHANGRI-LA

Collectif Or Normes

FESTIVAL  
TEK A(RT)  
NOUVELLES  
TECHNOLOGIES  
ET CRÉATION  
ARTISTIQUE



## BD-CONCERT, RÉALITÉ VIRTUELLE

Lors de ce BD-concert nouvelle génération, les spectateurs sont immergés dans l'univers de Tianzhu Enterprises, la société qui contrôle la station orbitale où se sont réfugiés les derniers humains dans la BD dystopique de Mathieu Babelt.

Grâce aux quatre écrans géants disposés autour d'eux, les spectateurs se retrouvent au centre d'un dispositif où les images de la bande dessinée sont projetées et où les musiciens jouent en direct, incarnant eux-mêmes des habitants de la station.

Cette expérience de lecture sensorielle inédite a reçu le prix NUMIX 2022 à Montréal de la meilleure expérience culturelle in situ à l'Internationale en Juin 2022.

« Le spectacle est une véritable invitation au voyage dans l'espace et le temps, une immersion dans un futur désenchanté, un questionnement sur nos présents. »

### Le Populaire du Centre

TOUT  
PUBLIC  
DÈS 13 ANS

DURÉE  
1H10

LIEU  
ESPACE  
EXPO

TARIFS  
DE 8€  
À 16€

PLACEMENT  
LIBRE  
DEBOUT

**Auteur-illustrateur**  
Mathieu Babelt  
(Ankama Éditions)  
**Metteuse en scène,  
scénariste transmédia**  
Christelle Derré  
**Chargée d'étude  
fiction numérique  
et coordinatrice  
de médiation**  
Manon Picard  
**Compositeur**  
De La Romance /  
Sound Designer  
David Couturier

**Programmeur  
multimédia,  
scénographe**  
Martin Rossi  
**Musiciens interprètes**  
Vincent Girault,  
David Couturier,  
Nadège Feyrit  
**Construction décors**  
Éric Seldubuysson,  
Gailledrat  
**Création des costumes**  
Olympe Bouchet,  
Sylvain Dufour

OA OFFICE  
ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE

TEK A(RT)



DU JEU. 14  
AU SAM. 16  
MARS

ARTS DE LA SCÈNE, RÉALITÉ VIRTUELLE  
ET ARTS NUMÉRIQUES

# LES AVEUGLES

Collectif INVIVO

En adaptant ce célèbre texte de Maurice de Maeterlinck, INVIVO poursuit sa vision d'un théâtre hybride. Sur scène les douze spectateurs, équipés de casques à réalité virtuelle, sont plongés dans un univers brut et poétique. Une expérience d'immersion collective mettant en lumière le message intemporel de la pièce : nous sommes tous des aveugles en quête d'une forme de guide.

Douze aveugles – six femmes et six hommes – attendent dans une très ancienne forêt, d'aspect éternel sous un ciel profondément étoilé, le retour de leur guide : un prêtre. Le Collectif INVIVO est soutenu par le Prix SVSN (Spectacle Vivant Scène Numérique) dont ils est lauréat pour sa future création, La fin du présent.

#### DATES ET HORAIRE

**Jeu. 14 mars :** 18h et 19h30  
**Ven. 15 mars :** 18h et 19h30  
**Sam. 16 mars :** 14h, 15h30, 17h, 18h30 et 20h

TOUT PUBLIC  
DÈS 15 ANS

JAUGE LIMITÉE  
À 12 SPECTATEURS

DURÉE  
45 MIN

LIEU  
THÉÂTRE  
COMEDIA

TARIF UNIQUE  
6€

PLACEMENT  
LIBRE ASSIS  
\*Réservation auprès  
du Théâtre Comœdia



**Conception, adaptation, scénographie**  
*Julien Dubuc*  
**Création sonore**  
*Grégoire Durrande*  
**Développement VR, univers 3D, interactions**  
*Antoine Vanel-Blindspot*  
**Interprètes, voix**  
*Sumaya Al-Attia, Jean-Rémy Chaïze, Jeanne David, Grégory Fernandes, Alexandre Le Nours, Maxime Mikolajczak*

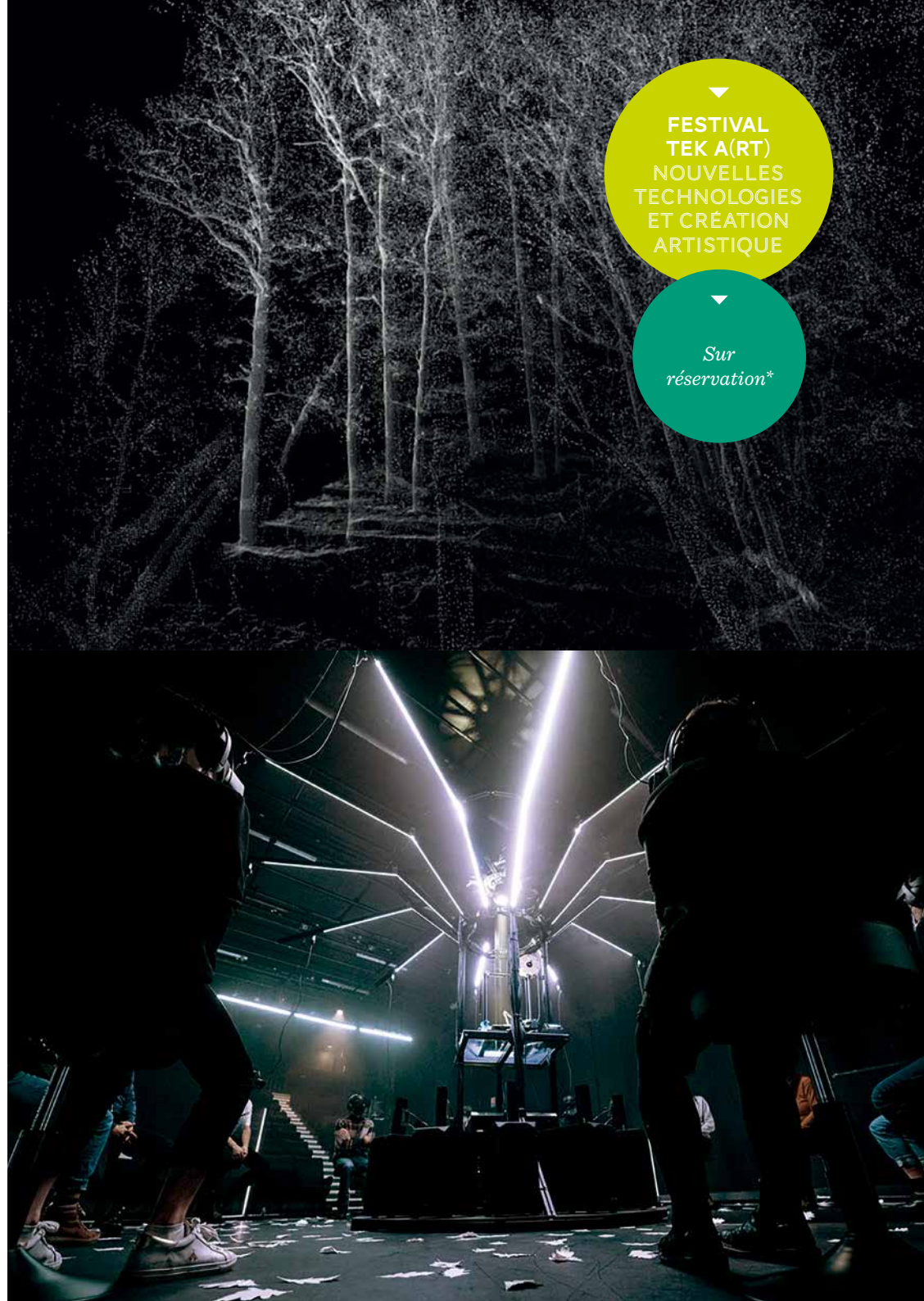
**Dispositif informatique**  
*Samuel Sérandour*  
**Impression 3D et dispositif lumière**  
*David Udovtsch*  
**Régie générale et collaboration scénographie**  
*Elsa Belenguier*  
**Assistant développement technologique**  
*Pierrick Chauwet*  
**Régie VR**  
*Benoît Bregeault*

**Administration**  
*Lise Déterne, Eloïse Royer, L'Echelle*  
**D'après Les Aveugles de Maurice Maeterlinck**  
**Régie tournée**  
*Julien Dubuc / Grégoire Durrande*

TEK A(RT)

FESTIVAL  
TEK A(RT)  
NOUVELLES  
TECHNOLOGIES  
ET CRÉATION  
ARTISTIQUE

Sur  
réservation\*



MAR. 26 MARS  
20H30

# LIBRE ARBITRE

Compagnie Le Grand Chelem

LE CORPS DE LA  
FEMME EN TANT  
QU'ENJEU SOCIAL  
ET POLITIQUE



## THÉÂTRE

**Berlin 2009. Championnat du monde d'athlétisme. Caster Semenya remporte la médaille d'or du 800 mètres femmes. Aussitôt, la jeune athlète sud-africaine éveille les soupçons de la Fédération Internationale et doit se soumettre à un "test de féminité".**

Qu'est-ce qu'une "vraie" femme et pourquoi cette question ne cesse de hanter les grandes compétitions sportives ? À travers le parcours de Caster Semenya, *Libre arbitre* questionne la représentation du corps des femmes et de son contrôle.

*« Des scènes magistrales de comédie nous attendent (...). Des scènes bouleversantes également, qui nous horrifient devant ce qu'a dû endurer Caster Semenya. Des chorégraphies endiablées, un rap drôle et spirituel, viennent émailler les cent minutes du spectacle. Je vous en conjure : ne manquez sous aucun prétexte ce spectacle où le fond se dispute à la forme en termes de totale réussite. »*

**De la cour au jardin**

**TOUT  
PUBLIC  
DÈS 14 ANS**

**DURÉE  
1H40**

**LIEU  
THÉÂTRE  
COMEDIA**

**TARIFS  
DE 8€ À 16€**

**PLACEMENT  
LIBRE ASSIS**

**Conception  
et écriture**  
Léa Girardet  
et Julie Bertin

**Mise en scène**  
Julie Bertin

**Jeu**  
Léa Girardet, Cléa Laizé,  
Juliette Speck et  
Julie Teuf

**Collaboration  
artistique**  
Gaia Singer

**Scénographie et vidéo**  
Pierre Nouvel

**Son**  
Lucas Lelièvre

**Lumières**  
Pascal Noël

**Costumes**  
Floriane Gaudin  
**Chorégraphie**  
Julien Gallée-Ferré

**Administration  
et production**  
Gwénaëlle Leyssieux

et Juliette Thibault /  
Label Saison

**Diffusion**  
Séverine André Liebaut  
Scène 2 et Kelly Gourry  
ACMÉ





LIBREMENT  
INSPIRÉ  
DE "L'ODYSSÉE"  
D'HOMÈRE

MAR. 9  
AVRIL  
19H30

THÉÂTRE

# ULYSSE OU L'IMPOSSIBLE RETOUR

Groupe Anamorphose

TOUT PUBLIC  
DÈS 9 ANS

DURÉE  
1H10

LIEU  
THÉÂTRE  
COMEDIA

TARIFS  
DE 6€ À 12€

PLACEMENT  
LIBRE ASSIS



**Jeu**

*Gloria Da Queilja, Laurent*

*Rogero et Élise Servières*

**Écriture, scénographie,  
mise en scène**

*Laurent Rogero*

**Création lumière**

*Stéphane Le Sauce*

**Chant** *Sonia Nedelec*

**Fabrication toiles**

*Marion Guérin*

**Production**

*Julie Lacoue-Labarthe*

**Diffusion** *Laurie Arrecgros*



**Laurent Rogero, metteur en scène du groupe Anamorphose, nous place en compagnie de trois grands personnages de la mythologie antique : le héros Ulysse, le dieu Hermès et la nymphe Calypso.** Sur le plateau, récit, ombres et image animée permettront de raconter les exploits d'Ulysse. C'est ainsi que nous apercevrons le Cyclope, les sirènes, Charybde et Scylla ou encore Circé la magicienne.

Depuis sept ans, Ulysse vit sur une île, sorte de prison dorée où il file le parfait amour avec la nymphe Calypso. Mais, nostalgique de son pays, le héros finit par s'ennuyer.

Missionné par les dieux, voilà qu'Hermès débarque sur l'île et propose à Ulysse de le ramener à Ithaque. Mais Calypso ne veut pas qu'il parte et Ulysse hésite.

Hermès et Calypso s'affrontent alors à coups de ruses et d'arguments pour convaincre Ulysse. Pris entre deux feux et tiraillé par le doute, le héros va devoir faire un choix.

VEN. 26  
AVRIL  
20H30

HUMOUR

# GUILLAUME MEURICE

## Meurice 2027

TOUT PUBLIC  
DÈS 13 ANS

DURÉE  
1H40

LIEU  
THÉÂTRE  
COMŒDIA

TARIFS  
DE 15€ À 20€

PLACEMENT  
NUMÉROTÉ

**Texte et jeu**  
*Guillaume Meurice*  
**Régie**  
*Julie Duquenoÿ*  
*ou Odile Huleux*  
**Graphisme** *William Let*  
**Réalisation** *Luc Martin*  
**Production** *Erwan Rodary*  
**Assistante production**  
**et billetterie**  
*Marjorie Ménager*

### Guillaume Meurice est votre candidat.

Celui de la réconciliation nationale. Certes, le quinquennat précédent a été d'une incroyable réjouissance doublée d'une réussite totale. Certes, le personnel politique actuel brille par son génie, son honnêteté, son altruisme. Mais Meurice veut aller plus loin, plus vite, plus haut, plus fort. Il a des propositions pour le pays et incarne à lui seul, l'avenir de la France du futur !

Mais 2027, c'est déjà demain ! Et le président ne pourra pas se représenter. Il est temps pour Guillaume Meurice de se déclarer à la fonction suprême.

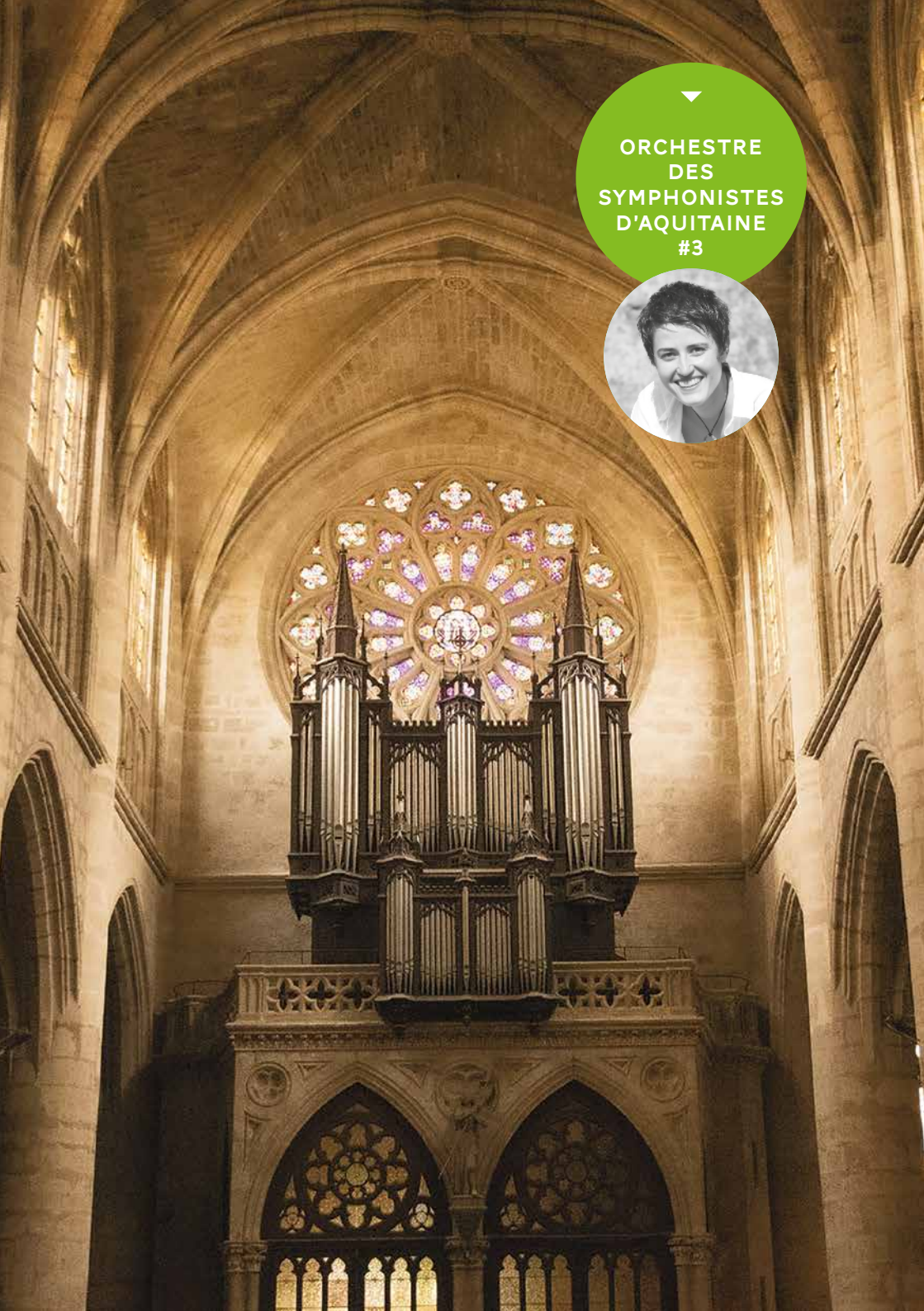
« Je n'ai jamais rencontré un homme aussi  
charismatique » **Barack Obama**

« Je crois en lui » **Kim Jong Un**

« Un spectacle sur la quête du pouvoir, truffé de bonnes  
idées » **Télérama**

« UNE PARODIE  
HILARANTE ET  
DÉCAPANTE »  
*Le Parisien*





ORCHESTRE  
DES  
SYMPHONISTES  
D'AQUITAINE  
#3



VEN. 3  
MAI  
20H30

MUSIQUE CLASSIQUE

## ORGUE SYMPHONIQUE

Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine

**Ce concert met à l'honneur un instrument majestueux, joyau du patrimoine culturel marmandais : l'orgue « Cavallé-Coll » de l'Église Notre-Dame.**

Datant de 1858, il a été construit par le même facteur que l'orgue de Notre-Dame de Paris et peut donc se réclamer de statut de « petit frère » de cet instrument. Sous la direction de Philippe Mestres et accompagnée par l'OSA, Sylvie Perez, organiste concertiste, nous plongera dans l'époque baroque et le post-romantisme. Elle nous fera ainsi apprécier la richesse infinie de la palette sonore de cet orgue grâce aux œuvres de Haendel et Poulenc.

Comme écrin symphonique à l'orgue « Cavallé-Coll », deux compositeurs, Ottorino Respighi et Benjamin Britten, s'inviteront en apportant dans leurs œuvres beaucoup d'élégance et de légèreté musicale et instrumentale.

TOUT PUBLIC

DURÉE  
1H15

LIEU  
ÉGLISE NOTRE-DAME  
DE MARMANDE

TARIFS  
DE 8€ À 16€

PLACEMENT  
LIBRE ASSIS



**Direction musicale**  
Philippe Mestres  
**Soliste (orgue)**  
Sylvie Perez

**Programme :**

- G.F. Haendel : *Concerto pour orgue n°1 op. 4* (1738)
- F. Poulenc : *Concerto pour orgue* (1936/38)
- O. Respighi : *Dances et Airs antiques, suite n°3* (1932)
- B. Britten : *Simple symphonie pour cordes, op. 4* (1934)

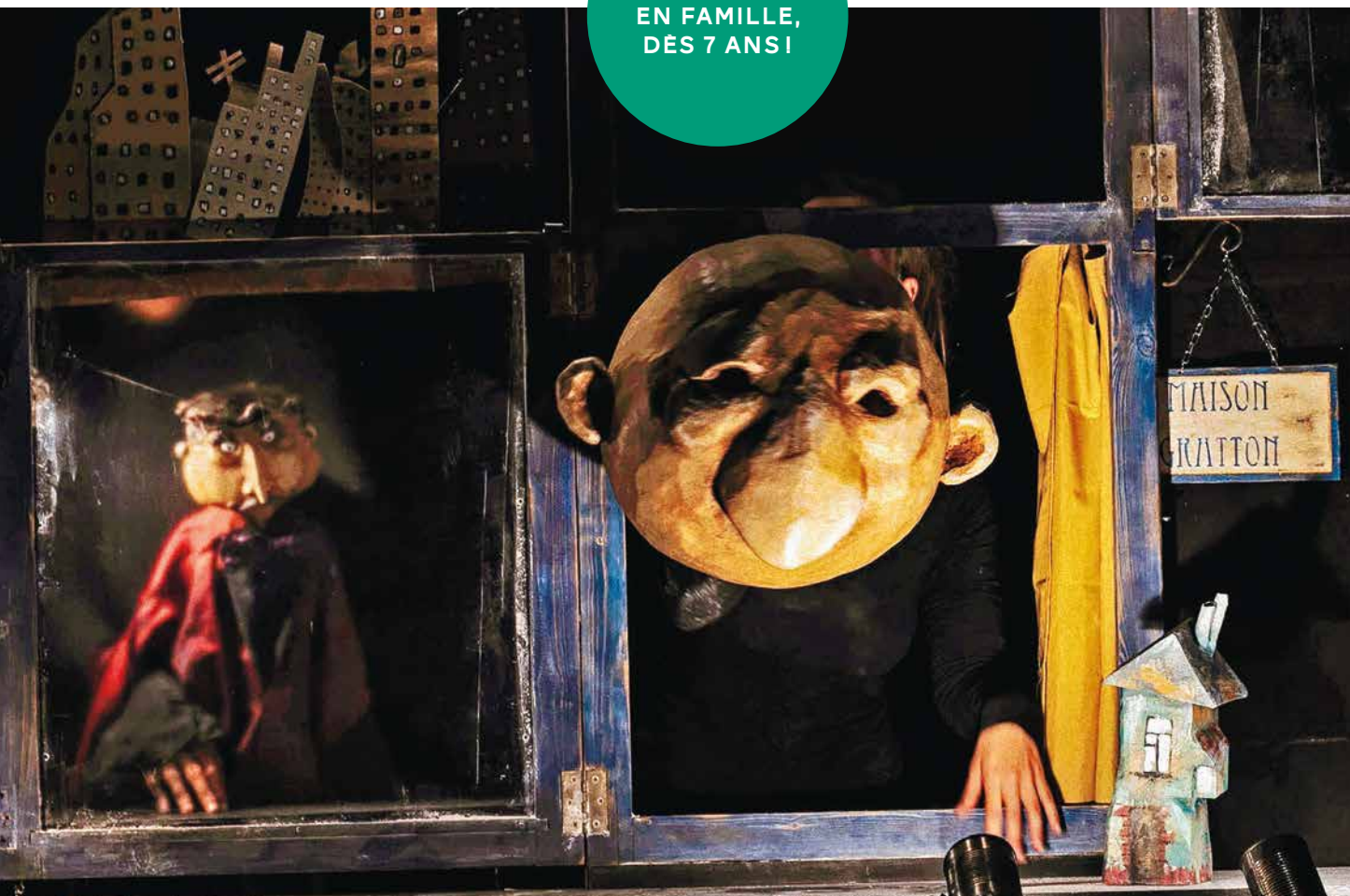


VEN. 24 MAI  
19H30

# LA MAISON AUX ARBRES ÉTOURDIS

Compagnie Le Liquidambar

▼  
A PARTAGER  
EN FAMILLE,  
DÈS 7 ANS!



## MARIONNETTE, MASQUES

**Dans une ville défigurée, les relations sociales sont réglementées par le Ministère du Paraître. Garant du non débordement des émotions, il exige de la population qu'elle porte un masque.**

Et ceci a ainsi fait le bonheur et les affaires du commerçant Gratton. Un jour, pendant son recensement, il se rend compte qu'un foyer n'a pas acheté de masque. Il avertit donc le Ministre du Paraître en personne qui lui ordonne de mener son enquête. Gratton se lance alors dans une aventure poétique qui le mènera jusqu'à *La Maison aux arbres étourdis*, le repère des sans-masque.

TOUT  
PUBLIC  
DÈS 7 ANS

DURÉE  
45 MIN

LIEU  
PETIT  
THÉÂTRE

TARIFS  
DE 5€ A 10€

PLACEMENT  
LIBRE  
ASSIS



Texte et mise en scène

*Aurore Cailleret*

Construction  
des marionnettes

*Lolita Barozzi*

Scénographie

*Aurore Cailleret*



ACTIONS  
CULTURELLES  
ET SOUTIEN  
À LA CRÉATION

# LE FRIIIX CLUB ET FRÉDÉRIC FÉLICIANO EN RÉSIDENCE DE TERRITOIRE



Continuant ses investigations autour de la marionnette, Frédéric Féliciano, metteur en scène du Friiix club, a remarqué que le terme de « marionnette » pouvait parfois renvoyer à une discipline limitée à une tranche d'âge, restreinte au public enfantin. Le terme de « manganette » est né de cette impasse-là, de ce manque lexical, de ce désir de montrer le renouvellement permanent de cet art ainsi que la palette infinie de possibilités que la marionnette peut offrir.

Afin de peaufiner les derniers ajustements d'avant représentation, les artistes seront en résidence dans nos murs la semaine du 25 au 30 septembre 2023. L'occasion pour eux et les élèves de notre territoire de partager encore des moments riches d'échange autour de la création de ce nouveau spectacle « friiixien ». Ainsi les élèves de CAP Matières composites du lycée Val de Garonne à Marmande ayant participé aux ateliers l'année scolaire dernière viendront observer les toutes dernières étapes de travail de *Birdy* et assister à des temps de répétition.

Une semaine d'actions décentralisées est programmée du 27 novembre au 1<sup>er</sup> décembre : ateliers auprès des professionnels de la petite enfance, des équipes éducatives de l'IME Solincité, du PRE (Plan de Réussite Éducative), des établissements scolaires, de la Maison des Marmandais...



Les deux représentations scolaires de *Birdy* seront précédées par des interventions en classe. Douze classes seront concernées par ces interventions et représentations.



C'est avec grand intérêt et impatience que nous suivrons et que nous nous engagerons sur la prochaine création de Frédéric Féliciano, son adaptation du Petit Prince : *Piccolo*.

Au-delà de l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry, d'une dimension universelle qui relie chaque génération depuis quatre-vingts ans, le regard et la recherche artistique de Frédéric promet une vision totalement nouvelle de ce conte poétique et philosophique. Le marionnettiste a en effet choisi d'utiliser le jardin zen de Kyoto comme scénographie de son futur spectacle.



« Le petit prince c'est *Piccolo*, c'est cet enfant que nous portons en nous. C'est celui qui est curieux, libre. C'est celui qui interroge l'adulte que nous sommes. Ce jardin minéral c'est le désert, l'océan, les montagnes, tous les lieux traversés par *Piccolo*. C'est aussi l'espace de la réflexion, de l'imaginaire qui naît du vide. »  
Frédéric Féliciano

*Puppet-party* avec David Lespes, dj-setter chez A-side B-side et programmateur pour l'Association La Petite Populaire de La Réole. Venez assister à un atelier-spectacle grandeur nature pendant l'été 2024 !



## LA COLLECTIVE – HÉROÏNES DU QUOTIDIEN



**Il est des métiers qui, dans la pensée collective, appartiennent aux hommes. Il est des milieux que l'on dit masculins.**

Et si nous, à Marmande, nous bousculions cette pensée ? Et si nous cherchions à décaler les lignes ? En cette année 2024 de Jeux Olympiques, nous avons souhaité placer notre focus dans le monde du sport et nous intéresser aux femmes qui le font vivre.

Ces femmes sont des athlètes, des entraîneuses, des éducatrices sportives, des arbitres. Toutes ont le sport dans le cœur et à l'esprit sa rigueur et ses exigences. Toutes ont à cœur de faire vibrer les corps. Que ce soit en tribunes, dans les stades, les gymnases, sur les terrains ou dans les bassins, ces femmes participent au développement du sport, à sa pratique. Donnons-leur la parole, faisons entendre leur(s) voix !

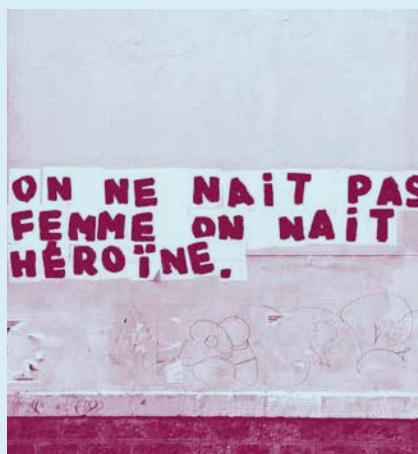
À vos marques... Prêtes, Feu, Partez !

**Héroïnes du quotidien est un grand « projet de territoire »** : un collectage de paroles qui donnera naissance à une lecture mise en scène et sera donnée devant vous lors de la Journée mondiale olympique, dimanche 23 juin 2024.

**Héroïnes du quotidien c'est avant tout un « appel joyeux au ralliement féminin ».**

*« Il y a une forme de force, qui n'est ni masculine, ni féminine, qui impressionne, affole, rassure. Une faculté de dire non, d'imposer ses vues, de ne pas se dérober. (...) Le féminisme est une aventure collective, pour les femmes, pour les hommes, et pour les autres. Une révolution, bien en marche. Une vision du monde, un choix. »*

Virginie Despentès - *King Kong Théorie*



## LIBRE ARBITRE

**Compagnie Le Grand Chelem**

(RDV p. 40-41)



**Pour ce spectacle, notre coéquipier, le Service des Sports, va œuvrer à faire découvrir ce que peut être le spectacle vivant contemporain sur des questions de société. C'est bien sur un sujet brûlant d'actualité sportive que nous avons décidé d'embarquer les clubs marmandais dans les tribunes du Comœdia !**

Performance d'actrices garantie, émotions vives, tribunes chauffées.

Pas d'entraînement ce soir-là mais troisième mi-temps à partager après le spectacle !  
Shorts acceptés !



Évènement en construction en partenariat avec l'UPOP (Université Populaire) de Marmande sur la thématique du corps de la femme comme enjeu social.



# PARTENARIATS ET ACTIONS TRANSVERSALES

## JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Pour sa première participation à ces Journées, le Théâtre vous accueillera sur deux temps forts :

**Sam. 16 septembre**

**Entrée libre de 10h à 12h et de 14h à 18h :**

Ouverture des portes du Théâtre Comœdia et visite du bâtiment (salle de spectacle, scène, coulisses, loges des artistes...). Venez découvrir un lieu historique de la Ville de Marmande, un lieu de culture où le cœur palpitant du spectacle vivant s'exprime tout au long de l'année.

**Dim. 17 septembre 16h ou 17h :**

Petite forme théâtrale tout en sensibilité : *B.* par la Compagnie Hecho en casa (RDV p. 9).



## BLANCHE

Compagnie Hecho en casa

(RDV p. 16)



Des membres du Conseil des Sages ainsi que des spectatrices et spectateurs fidèles du Comœdia participeront aux Chœurs pendant la pièce. Un beau moment de spectacle vivant avec l'intergénérationnel comme ingrédient phare.

**Ven. 17 novembre à 14h15 :**

Représentation scolaire.

## MAIS AUSSI...

De multiples actions avec nos amis de la Maison des marmandais autour des Cafés habitants à la MDM ou ailleurs dans la Ville



## FRANÇOISE PAR SAGAN

Caroline Loeb et Alex Lutz

(RDV p. 12)



Des actions transversales entre le Théâtre et la Médiathèque sont prévues : Café culture spécial Sagan, rencontre littéraire autour de l'autrice...

Faites vos emprunts de documents auprès de la Médiathèque : laissez-vous inspirer par la bibliothèque de Françoise Sagan et les livres qui l'ont influencée dans son métier d'écrivaine.

2024 : année phare, année symbole pour Françoise Sagan. Seront célébrés deux anniversaires : les soixante-dix ans de la publication de *Bonjour Tristesse*, son premier roman, et les vingt ans de la mort de l'autrice. Une bonne occasion pour découvrir ou se replonger dans l'œuvre de cette autrice !

## MASTERCLASS

(RDV p. 20)

**Avec le mangaka Kenshiro Sakamoto**

Partenariat avec l'Association BD Clairac

**Ven. 24 novembre à 10h :**

Échange dessiné autour des techniques de dessin, du travail de mangaka et de la culture manga au Japon et en France.

Séance réservée aux scolaires.



# ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

## MON ŒIL

Compagnie L'Aurore

(RDV p. 15)



La Compagnie L'Aurore donnera des ateliers de médiation et de création artistique aux élèves de maternelle venus voir le spectacle : explorations autour de la lumière et de l'obscurité, de la matière-papier, des instruments et de la voix.

**Mer. 8 novembre à 9h30 et 10h45 :**

Représentations scolaires ouvertes aux écoles maternelles de Marmande.

La Compagnie travaillera également auprès de jeunes accueillis au sein de l'IME SOLINCITÉ autour de l'ombre et de la lumière. Projet en cours de construction.

## ULYSSE OU L'IMPOSSIBLE RETOUR

Groupe Anamorphose

(RDV p. 43)

Ateliers à visée philosophique avec Florence Louis auprès des élèves collégiens  
« *L'Iliade et l'Odyssée* d'Homère est une source d'inspiration pour les artistes depuis des millénaires. Au-delà du récit, que signifie l'épopée d'Ulysse ? Quelle vision de l'homme nous dessine-t-elle ? Cette formidable mise

en scène de l'existence humaine nous amène à interroger la force des liens familiaux, l'amour, la mémoire, le temps, la place des femmes et des hommes, le fantôme de l'immortalité...

Parmi les figures inoubliables du monde homérique, Ulysse apparaît comme un personnage central : c'est l'homme aux mille ruses, dont le comportement est souvent ambigu et la personnalité complexe. Loin du manichéisme, tentons de comprendre pourquoi Ulysse est un modèle de héros, auquel il peut être fécond de s'identifier. (Association Philosphères) »

**Mar. 9 avril à 14h15 :**

Représentation scolaire

## LA MAISON AUX ARBRES ÉTOURDIS

Compagnie Le Liquidambar

(RDV p. 48)



Ateliers de médiation à destination des scolaires autour des thématiques du spectacle et des techniques de fabrication des marionnettes par Aurore Cailleret, artiste et metteuse en scène.

**Jeu. 23 mai à 14h15 et Ven. 24 mai à 14h15 :**

Représentations scolaires

## ORCHESTRE DES SYMPHONISTES D'AQUITAINE

Ouverture des répétitions générales aux scolaires : écoles, collèges et lycées du département lot-et-garonnais bénéficient ainsi d'une sensibilisation à la musique classique tout au long de l'année :

**Jeu. 17 novembre à 9h30 (p. 23)**

*Bizet avant Carmen*

**Jeu. 7 mars à 9h30 (p. 34)**

*Au cœur des Lumières*

**Jeu. 2 mai à 9h30 (p. 47)**

*Orgue symphonique*

## VEILLÉES INTERNAT

Lors des séances tout public



*Un partenariat étroit avec l'internat du Lycée Val de Garonne de Marmande*

Dans ce cadre-là, nous accueillerons les élèves internes lors des spectacles en soirée. En amont, les artistes et compagnies iront à la rencontre de ces spectateurs curieux et avides de découvrir le monde du spectacle vivant.



## ET TOUJOURS DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

(suivies bien souvent par des bords de scène)

**Jeu. 14 mars à 10h :**

*Shangri-la*, dans le cadre du festival

*Tek A(rt)* (p. 37)

**Lun. 18 décembre à 10h :**

*Les graines oubliées* (p. 27)

**Mer. 13 mars :**

*5 séances l'après-midi, horaires sur mesure en fonction des demandes des groupes*

**Jeu. 14 mars à 13h30, 14h30 et 15h30**

**et Ven. 15 mars à 13h30, 14h30 et 15h30 :**

*Les aveugles* (p. 38)

**Ven. 16 février à 10h :**

*La chasse (Moby Dick)* (p. 33)

Sans oublier celles citées dans nos articles plus haut !

Séances scolaires ouvertes aux personnes réticentes à sortir le soir sur réservation directement auprès du Théâtre.

Notre but là encore : tisser du lien entre les générations !

# DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

## TEK A(RT) 2024

Vous retrouverez dans les pages Festivals les éléments concernant la prochaine édition du festival Tek A(rt).

(RDV p. 70-71)

## RÉSIDENCE COLLECTIF OR NORMES



Nous accueillons en résidence depuis l'an passé le Collectif Or Normes.

Le collectif prépare un nouveau et beau projet, en dehors des salles et de l'urbain. Une aventure basée sur des dômes dits géodésiques. Ce sera pour l'été 2024.

En attendant l'été, vous retrouverez toute l'équipe à l'automne en version concert avec un spectacle dédié à Jacques Prévert et une série d'ateliers, clip et vidéo, pour les habitants de Marmande.

## ÉMERGENCE UNE PAGE SE TOURNE



Émergence voit l'espace 180 fermer ses portes à la rentrée.

Nous sommes tristes de voir partir Eric et Sandrine Ginhac. Nous sommes également très heureux pour eux de la nouvelle vie qui les attend. Émergence va donc devoir trouver un autre nid pour faire éclore les talents en germe ou déjà sortis de leur coquille ! Nous vous tenons informés des évolutions de ce rendez-vous.

## LES DIMANCHES AU CLOITRE



Cette année les dimanches au cloître se sont installés pour la 4<sup>e</sup> saison dans le magnifique jardin de l'église Notre-Dame. À l'heure où nous écrivons ces lignes, le succès est là. Le public revient chaque semaine et nous confirme son plaisir à découvrir de nouvelles formes, avec un accès libre, facile, le dimanche, jour à faibles propositions artistiques par ailleurs.

## CONVENTION DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL TERRITORIAL

Actions portées par la Convention de développement culturel territorial 2021-2024 pilotée par la Ville et la Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle Aquitaine.

Pour vous donner quelques éléments, cette convention a permis au conservatoire de mettre sur pieds les ateliers de danse contemporaine, de musiques orientales ou encore de musiques électroniques pour adultes, d'augmenter la proposition de Tek A(rt), de faire plus d'actions avec les trois résidences d'artistes implantées dans la ville qui ont déjà beaucoup évolué depuis 2018 date de la première convention. Nous avons ainsi pu aider Eric Séva, Rémy Boiron, Faizal Zeghoudi, Thomas Visonneau, Eddie Ladoire, le Frixx Club, le collectif Or Normes...

Elles ont permis aussi de créer les crèches musicales, confiées par les deux signataires à l'Orchestres des Symphonistes d'Aquitaine. Interventions en crèche auprès des tout-petits donnant lieu à un concert au théâtre Comœdia au mois de mai. Grâce à cette convention établie entre la Ville et l'État, Les Nuits Lyriques sont également soutenues pour leurs actions culturelles.

# DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

Mise en œuvre de la politique culturelle municipale

Accompagnement des structures culturelles municipales

Convention de développement culturel territorial Ville-DRAC Nouvelle Aquitaine - 2021/2024

## Programmation et organisation de :

Festival Tek A(rt)

Résidence artistique numérique

9 dimanches au cloître

Concert de la nouvelle année

Coordination d'Émergence

## Copilotage de projets transversaux

Sport et culture

Réponse Appel à manifestation d'Intérêt Pôle régionaux Industries culturelles et créatives

Suivi et instruction des dossiers de subvention pour les associations culturelles marmandaises

Accompagnement des associations en exprimant le besoin

Gestion du Petit théâtre

## Appartenance aux réseaux professionnels

ADACNA - Directions des affaires culturelles de Nouvelle Aquitaine

HACNUM - Réseau national des arts hybrides et cultures numériques

Liens aux structures travaillant la thématique art et sciences

Le Lieu Multiple - Espace Mendes France - Poitiers

Cap Sciences - Bordeaux

Electroni-K - Rennes

Relation aux institutions culturelles et artistiques

Relation avec le Festival International de journalisme de Couthures

CONSERVATOIRE MAURICE RAVEL

THÉÂTRE COMŒDIA

MÉDIATHÈQUE ALBERT CAMUS

À QUOI SERT LA DAC ?

FESTIVAL TEK A(RT)

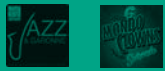
ARCHIVES MUNICIPALES ET VALORISATION DU PATRIMOINE

MUSÉE ALBERT MARZELLES MUSÉE DE FRANCE



# FESTIVAL

# VALS



TEK A(RT)



NUITS LYRIQUES  
DE MARMANDE

Jazz & Garonne  
Mondoclowns  
Tek A(rt)  
Nuits Lyriques

**DU 5 AU  
15 OCTOBRE  
2023**

**FESTIVAL**

**Jeu. 5 octobre**

Théâtre Comœdia  
Concert pédagogique  
DUO Loryx et concert  
le soir DUO Loryx

**Ven. 6 octobre**

Petit Théâtre de Marmande  
Eddie Dhaini quartet  
En partenariat avec  
Tremplin Action Jazz

**Sam. 7 octobre**

Médiathèque Albert Camus  
Goûter Jazz, Koku Ameada  
« ballade Africaine »

**Dim. 8 octobre**

Café du commerce  
Brunch, EDZATO trio

**Ven. 13 octobre**

Théâtre Comœdia  
À partir de 20h  
ADEO/Eric Séva  
et Bordeaux quintet/  
Roger Biwandu

**Sam. 14 octobre**

Médiathèque Albert Camus  
Conférence Jazz  
par Jean Michel Proust  
Théâtre Comœdia  
À partir de 20h  
Healing Rituals/  
Naïssam Jalal et Emerson/  
Thierry Eliez

**Dim. 15 octobre**

Église Fourques-  
sur-Garonne  
Duo Bonacina/ Dehors

## JAZZ & GARONNE

**Association les Z'Arts de Garonne**

« 1,2,3... 10,11,12... 13! ... Oui! cette année, Jazz & Garonne fête son treizième anniversaire! L'aventure, merveilleuse, humaine et fédératrice, continue. Avec ce même plaisir, intact, des précédentes éditions. C'est avec bonheur et autour de la musique vivante du jazz et des musiques du monde que nous vous accueillerons du 5 au 15 octobre 2023, artistes, bénévoles et tous les membres de l'association « Les Z'Arts de Garonne ».

À l'instar de la vie qui s'enrichit et s'embellit grâce à la mixité humaine et culturelle, cette programmation sera riche en couleurs, en diversité artistique, en influences et métissages. Portant haut des valeurs communes de respect, de convivialité et de partage, afin de vous offrir le meilleur.

Telle cette même dynamique d'équipe que propulsent nos cousins de l'ovale jusqu'à sa quintessence, c'est dans le même esprit que nous vous invitons à nous rejoindre pour vivre pleinement, ensemble, ce premier rendez-vous culturel d'automne à Marmande.

Nous remercions chaleureusement tous nos partenaires et vous souhaitons, à toutes et à tous, un très bon Festival.

À vous de jouer... Place aux rêves! »

Eric Séva et l'association les Z'Arts de Garonne

### INFOS ET RÉSERVATIONS

Office de tourisme du  
Val de Garonne  
05 53 64 44 44

[www.jazzetgaronne.com](http://www.jazzetgaronne.com)  
05 24 30 12 63  
[contact@jazzetgaronne.com](mailto:contact@jazzetgaronne.com)



3  
SOIRÉES  
AU THÉÂTRE  
COMEDIA



DU 2 AU  
4 FÉVRIER  
2023

FESTIVAL

# MONDO- CLOWNS

Association Mondoclowns

TOUT PUBLIC  
DÈS 3 ANS

VEN. 2 FÉVRIER  
20H30

SAM. 3 FÉVRIER  
16H ET 20H30

DIM. 4 FÉVRIER  
14H ET 17H30

DURÉE  
2H30  
AVEC ENTRACTE

LIEU  
THÉÂTRE  
COMEDIA

TARIFS  
ADULTE: 29€  
ENFANT DE MOINS  
DE 12 ANS: 20€

INFOS ET  
RÉSERVATIONS  
Office de Tourisme  
du Val de Garonne  
05 53 64 44 44  
[www.mondoclowns.com](http://www.mondoclowns.com)  
ou [www.box.fr](http://www.box.fr)

Sans oublier les expositions à la Médiathèque et au Quai 31, la folle PARADE en ville le samedi matin et la séance cinéma, le dimanche matin, au cinéma Le Plaza, qui viennent compléter la fête !



**Le 8<sup>e</sup> Festival Mondoclowns présente *Parissimo!***

« Pour cette 8<sup>e</sup> édition du Festival MondoClowns, c'est dans le Paris des années 40 que le décor sera planté. Avec cette nouvelle création, nous avons décidé de vous embarquer dans notre capitale et d'en faire ressortir son atmosphère festive réputée à travers le monde, avec ses fameux Music-Hall, ses Cabarets, ses paillettes, son French Cancan... !

*PARISSIMO!* c'est le titre d'une grande revue de Music-Hall. Vous allez assister aux « répétitions » de ce show, sous la houlette de son directeur qui auditionne et engage les différents numéros qui vont intégrer le spectacle, non sans péripéties et un brin de folie ! Prétexte idéal pour vous présenter une extraordinaire palette des meilleurs talents comiques et excentriques du monde que vous avez le plaisir de découvrir, chaque année, en assistant à MondoClowns !

*PARISSIMO!* va une nouvelle fois marquer une différence avec tous les autres spectacles jusqu'alors présentés dans le cadre du festival MondoClowns. À mi-chemin entre le théâtre et le Music-Hall, cette facétieuse histoire mettra en avant les relations entre artistes, l'esprit de troupe et les aventures souvent cocasses qu'une création de spectacle engendre. Un directeur amoureux, une meneuse de revue affriolante, une vedette clownesque, un régisseur de théâtre étourdi, une concierge hystérique, des acrobates rétros, des trapézistes improvisées, des clowns facétieux, un magicien catastrophique, des chanteuses, des danseuses... tous vont devoir cohabiter pour le meilleur et surtout, pour le RIRE ! »

Thierry Planès, pour l'Association MondoClowns

5  
REPRÉSENTATIONS  
AU THÉÂTRE  
COMEDIA

# PARISSIMO!

DU 12  
AU 16 MARS  
20H30

FESTIVAL

# TEK A(RT)

Le festival se tiendra du mardi 12 mars au samedi 16 mars 2024. En centre-ville et peut-être pour la première fois à CESA'ME.

## Des installations au Musée et à la Médiathèque

Installation immersive, Constellation Gigacircus.net par Tsagaan Yavaraï, au Musée. Installation Les aventures de Sacré-Coeur de Laurent Audouin et Amélie Sarn, à la Médiathèque.

## Restitutions des élèves du master 1 assistant de mise en scène, cinéma et théâtre contemporain de l'Université de Poitiers.

### Des Tek-Matiks renouvelées

Cette année encore nous allons accueillir des temps de réflexion et d'information autour de thématiques qui nous interrogent. Rien d'étonnant à aller sur le terrain de l'Intelligence Artificielle dans son rapport à la création artistique, tant elle pose question sur le plan éthique et celui du droit. Ce sera le moment d'évoquer également ses atouts et apports techniques et ses dérives avérées et potentielles.

### Des ateliers à la portée de tous, sur le temps scolaire et tout public

Des ateliers seront proposés avec le Lieu Multiple de l'Espace Mendès France de Poitiers, Electroni-K de Rennes, le Florida d'Agen, la Rock School de Marmande, Hydrogène Vallée, de VGAS, la Médiathèque Albert Camus, le Musée Marzelles et le secteur des musiques électroniques du conservatoire.

## Et des temps professionnels, de rencontre pour tous, des nouveautés en cours.

Vous en saurez plus en décembre prochain!

### Des spectacles

*La numérique vie de Monsieur HICSE*

Ce spectacle s'adresse aux collégiens et il sera proposé aux familles le mercredi 13 mars après-midi. Monsieur Hicse vit seul... enfin pas tout à fait, Maya son assistante numérique l'accompagne tout au long de ses journées. Elle le seconde dans les tâches quotidiennes, l'aide à organiser ses activités, se soucie de son bien-être et de sa santé. Monsieur Hicse trouve en Maya une aide précieuse et rassurante... bien que parfois un peu intrusive. Grâce à elle, les choix sont facilités, les décisions plus simples à prendre, Monsieur Hicse gagne en efficacité, en indépendance et en liberté. Du moins le pense-t-il...

### Et vous retrouverez aussi

*Shangri-La* (p. 37)

*Les aveugles* (p. 38)

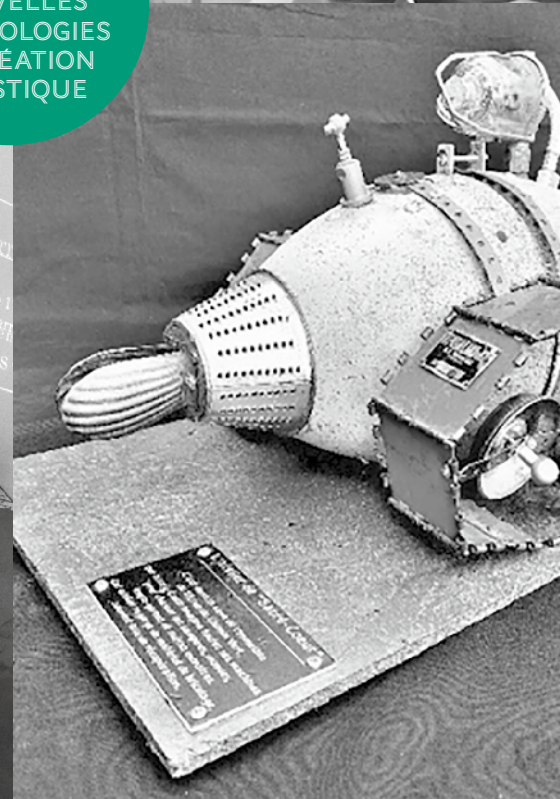
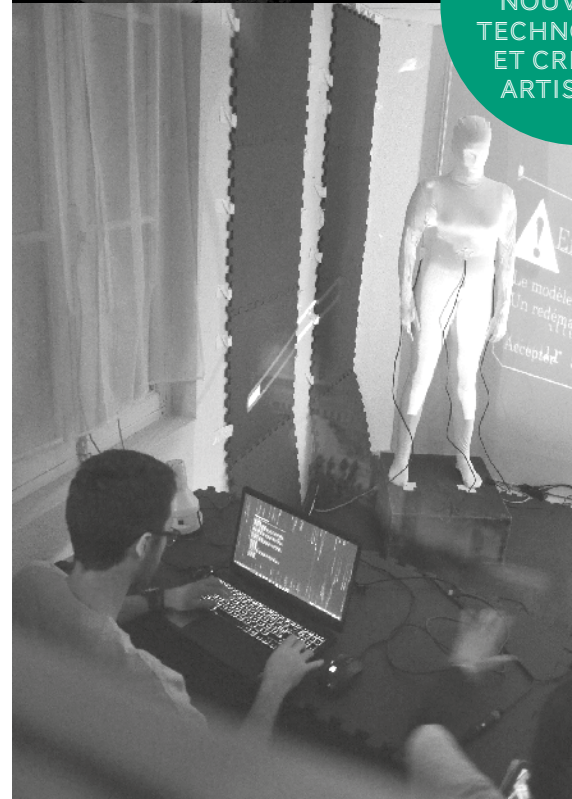
Bon début de saison.

### Loïc Rabache

Directeur des Affaires Culturelles de la Ville de Marmande >



FESTIVAL  
TEK A(RT)  
NOUVELLES  
TECHNOLOGIES  
ET CRÉATION  
ARTISTIQUE



DU 24 AU  
31 AOÛT  
2024

FESTIVAL

OPÉRA  
ET CONCOURS  
INTERNATIONAL  
DE CHANT  
LYRIQUE

# LES NUITS LYRIQUES

Association les Nuits Lyriques de Marmande

« Depuis plus de 35 ans, les Nuits Lyriques de Marmande font vivre l'Opéra en milieu rural en participant à la détection de jeunes artistes en début de carrière et en leur permettant de trouver leurs premiers contrats. La vocation des Nuits Lyriques : Rendre l'Art Lyrique accessible à toutes et à tous !

**Pour cela, plusieurs rendez-vous au cours de la saison :**

**Les Brigades Lyriques à découvrir au Printemps 2024**

Une ou un lauréat.e du Concours International de Chant de Marmande propose un spectacle ou un récital qui vous invitera à découvrir des propositions ou des programmes décalés.

**Le 24 août 2024 : Osez découvrir l'Opéra !**

Les lauréats du Concours International de Chant, l'Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine (Direction musicale : Philippe Mestres) et le Chœur des Nuits Lyriques (Direction : Marie-Claire Mestres) vous proposent de découvrir un opéra dans toutes ses composantes ! Un chef d'œuvre de la musique classique réalisé, chaque année, dans les conditions des plus professionnelles, et qui marque la période estivale avec les plus grands compositeurs mis à l'honneur et les plus célèbres opéras programmés.

**Du 25 au 27 août 2024 :**

**Spectacles musicaux et cinéma**  
« L'Opéra est dans le pré » dans un lieu patrimonial avec un concert suivi d'un

repas, le récital, traditionnellement programmé à l'Eglise de Fourques-sur-Garonne, un film au Cinéma le Plaza...

**Du 28 au 31 août 2024 : 34<sup>e</sup> Concours International de Chant de Marmande**

Près de 200 candidates et candidats de la scène lyrique internationale rivalisent de virtuosité dans l'espoir de séduire le Jury composé de personnalités internationales, toutes susceptibles d'engager ces jeunes artistes à l'issue du concours.

Les Nuits Lyriques de Marmande doivent notamment leur réussite aux très nombreux bénévoles qui participent au bon déroulement de chacun des éléments de sa programmation, autour de Philippe Mestres, Directeur musical et Président de l'Association, avec le soutien de la Ville de Marmande, du Département de Lot-et-Garonne, de la Région Nouvelle-Aquitaine et de Val de Garonne Agglomération, ainsi que de nombreux partenaires privés. »

**Manuel Sebastian,** pour l'Association des Nuits Lyriques de Marmande

TOUT PUBLIC

**LIEUX**  
THÉÂTRE  
COMŒDIA,  
CINÉMA  
LE PLAZA,  
ÉGLISE DE  
FOURQUES-  
SUR-GARONNE

**INFOS ET  
RÉSERVATIONS**

Office de tourisme  
du Val de Garonne  
05 53 64 44 44  
www.nuits-lyriques.fr

## CRÉDITS PHOTOS ET MENTIONS OBLIGATOIRES

**B. – Compagnie Hecho en casa** Production : Cie Hecho en casa, Soutiens : Ville d'Angle | Communauté d'Agglomération Pays Basque | Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques | Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine | ©Chloé Habasque

**Birdy, l'odyssée du bandit aux pieds nus – Le Friiix Club** Production : Le Friiix Club, Coproduction OARA et DRAC, Autres coproducteurs : Centre Odradek / Pupella Noguès, Espace Jéliote, le Théâtre Comoedia, Le Carré Amelot, l'Espace d'Albret, Service Culturel de la ville de Mourenx, l'IDDAC, Soutien : Pôle Ev@sion et le KIAC - Kinasaki International Arts Center au Japon ©Le Friiix club ©Satoru Hiura ©Giorgio Pupella

**Festival Jazz & Garonne** Association Les Arts de Garonne avec le soutien de la Ville de Marmande ©Jérôme Prébois ©Sylvain Gripoix ©Aurore Douadou

**Françoise par Sagan** Caroline Loeb / Alex Lutz, Artzala Production ©Richard Schroeder

**Mon œil – Compagnie l'Aurore** Une production de la Compagnie l'Aurore. Accueil en résidence : le RAM et la crèche Bébé Sens à Yvrac, l'association Galipette à Beychac-et-Caillau, la Grange à Lamothe Landerron et l'Espace Culturel du Bois Fleuri à Lormont. La Compagnie l'Aurore est subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental de la Gironde et la Communauté des Communes du Réolais en Sud Gironde. Elle est en résidence permanente à La Grange et est membre des 3A – Bureau d'accompagnement culture. ©Yoann de Montgrand

**Blanche – Compagnie Hecho en casa** Production : Cie Hecho en casa, Coproductions et soutiens : Scène nationale du Sud-Aquitain | Communauté d'Agglomération Pays Basque | Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine (OARA) | Ville d'Angle | La Canopée – scènes des écritures et du spectacle vivant - Ville de Ruffec | Commune de Monein dans le cadre de la saison culturelle – Territoire de Monein | Centre Culturel - ville de Sarlat | La Forge - ville de Portets | Maison Maria Casarès - Alloue | Les Découvertes - Théâtre des Chimères | Ville de Saint Martin d'Arrossa | Commune de Serres-Castet - Théâtre Alexis Peyret | DRAC Nouvelle-Aquitaine | Région Nouvelle-Aquitaine | Département des Pyrénées-Atlantiques ©Chloé Habasque

**JP Nataf & Alfred** Association Festival Clairac BD © Production JP Nataf & Alfred

**Kenshiro Sakamoto - Masterclass** Partenariat avec l'Association Festival Clairac BD

**Orchestre des symphonistes d'Aquitaine** Avec le soutien de la Ville de Marmande, du Conseil Départemental du Lot-et-Garonne, de la Région Nouvelle-Aquitaine. Partenaires / mécénat : Renault Truck et Établissements Saubeau ©Service Communication de la Ville de Marmande

**Chansons de là où l'œil se pose – Juliette** En accord avec Auguri Productions @WATGC

**Les Graines oubliées – Ouch Prod** Partenaires production : Bonjour Minuit (St Briec) – SEW (Morlaix), Fuzz'Yon (La Roche-sur-Yon), Centre culturel La Ville Robert (Pordic), Sacem (Fabrique à musiques) ©Gwendal Le Flem

**Scènes de corps et d'esprit – Antonia de Rendinger** En accord avec Robin Production et Entrescènes ©Mathieu Schmitter

**Festival Mondoclowns** Avec le soutien de la Ville de Marmande, du Département de Lot-et-Garonne et de la Région Nouvelle-Aquitaine ©Bertrand Guay

**Le Lac des cygnes – L'Éolienne** Coproducteurs : Archaos Pôle National Cirque • 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf • CIRCa Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie • Opéra de Rouen Normandie • Fontenay en Scènes Ville de Fontenay-sous-Bois • Le Théâtre de Rungis • Théâtre ONYX, scène conventionnée de Saint-Herblain • Cirque Jules Verne Pôle National Cirque et Arts de la Rue à Amiens. Accueil en résidence : CIRCa Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie • Le Moulin du Roc, scène nationale de Niort • 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf • Le Rive Gauche à Saint Etienne de Rouvray • Espace culturel de la Pointe de Caux à Gonfreville-l'Orcher / Théâtre du Cormier à Cormelles-en-Parisis. Avec l'aide à la création du Conseil Général de Seine Maritime. L'EOLIENNE est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Normandie le Conseil régional de Normandie et la Ville de Rouen. ©Albane Photographe ©Léa Lévêque

**La Chasse (Moby Dick) – Cie Prométhée** ©Cie Prométhée et Lucas Masson

**Festival Tek A(rt)** @Direction des Affaires culturelles de la Ville de Marmande

**Shangri-La – Collectif Or Normes**, OARA, Grand Poitiers, Spedidam, Région Nouvelle-Aquitaine, Région Auvergne-Rhône-Alpes, DRAC, Le Département de la Vienne, Théâtre d'Aurillac, Hexagone Scène Nationale, Lieu Multiple, ADAMI, ANKAMA ©Thierry Laporte

**Les Aveugles – Collectif INVIVO** Production : INVIVO, Coproduction : Les Gémeaux – Scène nationale de Sceaux, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Théâtre de l'Union – CDN du Limousin, Némoto - Biennale des Arts Numériques de la Région Ile-de-France - Le CENTQUATRE - PARIS, Lux - Scène nationale de Valence, Soutiens : Centre National du Cinéma et de l'image animée, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, La maison du numérique, Prix Future is sensible au Geneva International Film Festival 2022 ©Nicolas Richard

**Libre arbitre – Compagnie Le Grand Chelem** Production : Cie Le Grand Chelem et ACMÉ, Coproduction : Le Quartz – Scène nationale de Brest ; Le Safran – Scène conventionnée d'Amiens Métropole ; Réseau La Vie devant soi : Théâtre de Chevilly-Larue, Théâtre Antoine Vitez – Scène d'Ivry, Théâtre de Châtillon, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, PIVO – Théâtre en territoire / Scène conventionnée, Théâtre Dunois ; L'entre deux – Scène de Lésigny, Accueil en résidence : Théâtre de Chevilly-Larue ; Théâtre 13 / Paris ; Le CENT-QUATRE-PARIS ; La Ville de Pantin (Salle Jacques Brel) ; Théâtre de Châtillon ; Le Safran – Scène conventionnée d'Amiens Métropole, Avec le soutien de : la DRAC Île-de-France, la Fondation Alice Milliat, le fonds d'insertion de l'École du TNB et avec la participation artistique du Jeune théâtre national, Projet lauréat du Réseau La Vie devant Soi 2020, Remerciements : Anaïs Bohuon, Anne Schmitt, Claire Bouvattier, Laurence Brunet, Hermine Parker et le Collectif intersexes Activiste – OII ©Simon Gosselin

**Ulysse ou l'impossible retour – Groupe Anamorphose** Production Groupe Anamorphose, OARA - Office Artistique de la Région nouvelle Aquitaine, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel, L'Odyssée - SC de Périgueux, Théâtre Ducourneau - Agen, L'Espace d'Albret - Nérac, La Canopée - Ruffec., Résidences au Théâtre du Cloître - Bellac, à La Gabarre - Tonneins, à Agen et à Périgueux. La compagnie est soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Gironde, et la Ville de Bordeaux ©Frédéric Desmesure

**Meurice 2027 – Guillaume Meurice** En accord avec les Productions Entropiques ©dile hureux ©Magalir

**Héroïnes du quotidien – La Collective** ©Suzanne Gellée ©Graphisme Jue Jadis

**La Maison aux arbres étourdis – Compagnie Le Liquidambar** ©Lucie Nevers

**Festival les Nuits Lyriques** Avec le soutien de la Ville de Marmande, le Département de Lot-et-Garonne, la Région Nouvelle-Aquitaine, Val-de-Garonne Agglomération et la DRAC Nouvelle-Aquitaine. ©E. Guibert

## RÉSERVATIONS & INFORMATIONS

### OÙ ACHETER SES PLACES ?

**A L'OFFICE DE TOURISME DU VAL DE GARONNE**  
11 rue Toupinerie – 47 200 Marmande.  
Tel. : 05 53 64 44 44

#### Horaires d'ouverture :

Du 1<sup>er</sup> nov. au 31 mars

Du mardi au samedi : 9h30 / 12h30 - 14h / 17h30

Du 1<sup>er</sup> avril au 30 juin et du 1<sup>er</sup> sept. au 30 oct.

Lundi : 14h-18h

Du mardi au samedi : 9h30 / 13h - 14h / 18h

Du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août

Du lundi au samedi : 9h30 / 13h - 14h / 18h30

#### SUR INTERNET

[www.comœdia-marmande.box.fr](http://www.comœdia-marmande.box.fr)

Des frais de gestion sont perçus par l'opérateur internet en plus du prix guichet

#### PAR COURRIER

Office de Tourisme du Val de Garonne,  
11 rue Toupinerie – 47200 Marmande

#### AU GUICHET DU THÉÂTRE

Les jours de spectacle 30 minutes  
avant l'horaire indiqué

### COMMENT RÉGLER ?

#### A L'OFFICE DE TOURISME

Espèces, Chèque, Carte Bancaire, Chèque Vacances,  
Chèque Culture

Pour toute réservation auprès de l'OT par téléphone/  
courrier, le règlement doit être effectué dans les  
5 jours qui suivent la réservation, en vous rendant  
ou en envoyant votre règlement par chèque à l'Office  
de Tourisme (à l'ordre de « Régie Office de Tourisme  
Val de Garonne »). Passé ce délai, les places sont  
remises à la vente. Si vous bénéficiez d'un tarif réduit,  
merci de joindre le justificatif.

#### AU GUICHET LES SOIRS DE SPECTACLE

Espèces, Chèque, Carte Bancaire


#### SUR INTERNET


Par carte bancaire uniquement

**pass Culture** Vous avez entre 15 et 18 ans ?  
Découvrez notre sélection de  
spectacle et réservez vos places sur l'application  
ou le site Pass Culture.


**Les billets ne sont ni échangeables, ni  
remboursables (même en cas de retard),  
sauf en cas d'annulation de notre fait.**


### INFORMATIONS PRATIQUES

 Pour les spectacles avec placement numéroté, le  
placement est fait par le théâtre pour les achats  
au guichet le soir du spectacle.


 Ouverture des portes du Théâtre et du guichet  
de la billetterie 30 minutes avant le début du  
spectacle.


 L'utilisation d'appareils photos, vidéos et  
téléphones est strictement interdite durant les  
spectacles. Les téléphones mobiles sont éteints ou en  
mode avion durant toute la durée des représentations.  
Allumés, ils gênent les autres spectateurs et les  
artistes sur scène ainsi qu'ils troublent l'attention  
portée au spectacle.

 Les boissons et la nourriture ne sont pas  
acceptées dans la salle de spectacle.


 La programmation est susceptible de subir des  
modifications indépendantes de notre volonté.  
Tenez-vous informés !




 Merci de respecter les horaires indiqués. En cas  
de retard, l'accès à la salle n'est pas garanti et les  
billets non remboursables. **Nous vous conseillons  
de vous présenter au plus tard 15 minutes avant  
le début du spectacle.**

 Les compagnies limitent parfois le nombre de  
spectateurs par représentation pour favoriser  
un rapport optimal entre le public et l'œuvre  
présentée.

 Le Théâtre Comœdia est accessible aux  
personnes en situation de handicap et dispose  
de places adaptées pour les personnes à mobilité  
réduite. Afin de vous accueillir dans les meilleures  
conditions, nous vous invitons à appeler l'équipe du  
Théâtre au 05 53 93 47 35 ou nous contacter par mail  
à [theatrecomœdia@mairie-marmande.fr](mailto:theatrecomœdia@mairie-marmande.fr)

 Le Comœdia dispose d'une boucle magnétique  
pour les personnes utilisatrices d'appareils  
auditifs. Elle peut être activée sur demande.

 Afin d'assurer la sécurité des spectateurs, le  
Théâtre applique les mesures préventives  
décidées par le gouvernement pour les  
administrations publiques (plan Vigipirate). Dans ce  
cadre, des agents de sécurité sont présents pour  
effectuer un contrôle visuel du contenu des sacs à  
l'entrée du théâtre.

### Soyez vigilant !

Tous les spectacles sont programmés  
au Théâtre Comœdia, à l'exception de :

- *Mon œil* : Petit Théâtre
- *Shangri-La* : Espace Expo
- *La Chasse* : Petit Théâtre
- *Orgue Symphonique* : Église Notre-Dame
- *La maison aux arbres étourdis* : Petit Théâtre

### ACCÈS & PARKINGS

#### THÉÂTRE COMŒDIA

32 rue Léopold Faye - 47200 Marmande  
Parking souterrain les Cordeliers (payant) à 150m  
Parking de La Filhole (gratuit) à 400m

#### PETIT THÉÂTRE

Allées des tabacs - 47200 Marmande  
Parking (gratuit) de la Cité de la Formation  
Professionnelle (CFP) - 15 rue Albert Camus à 150m

#### ÉGLISE NOTRE-DAME

11 allée de l'Église - 47200 Marmande  
Parking souterrain les Cordeliers (payant) à 300m,  
Parking de La Filhole (gratuit) à 200m

#### ESPACE EXPO

6 avenue François Mitterrand - 47200 Marmande  
Parking (gratuit) de l'espace Expo

### LE THÉÂTRE COMŒDIA

#### LE COMŒDIA

#### THÉÂTRE MUNICIPAL DE MARMANDE

32 rue Léopold Faye, 47200 Marmande

Tél. : 05 53 93 47 35

Mail : [theatrecomœdia@mairie-marmande.fr](mailto:theatrecomœdia@mairie-marmande.fr)

Horaires bureau : 9h-12h30 et 13h30-17h30

#### L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE COMŒDIA

##### *Direction et programmation*

Natacha Capraro

##### *Administration et accueil artistes*

Marie Chinzi

##### *Médiation, Communication*

Fanny Segonds Lemerrier

##### *Régie Générale*

David Hochedé

##### *Technicien*

Cédric Boin

##### *Agent d'entretien*

Patricia Cazemajou

Ainsi que le personnel d'entretien et les intermittents  
venant renforcer l'équipe durant la saison.

La Ville remercie toute l'équipe de la billetterie  
de l'Office de Tourisme du Val de Garonne.

##### *Conception graphique*

Atelier Marge Design

##### *Illustration de couverture*

Alice Méteignier

##### *Impression*

Messages - Toulouse

Programme édité à 7 000 exemplaires

## TARIFS SAISON 23-24

	UNIQUE	PLEIN	RÉDUIT	DUO	TRIO ET +	GROUPE
<b>B.</b>	JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE GRATUIT SUR RÉSERVATION					
<b>BIRDY</b>	OUVERTURE DE SAISON GRATUIT SUR RÉSERVATION					
FRANÇOISE PAR SAGAN	-	20	15	19	18	17
MON ŒIL	6	-	-	-	-	-
BLANCHE	-	16	8	15	14	13
JP NATAF & ALFRED	-	16	8	15	14	13
BIZET AVANT CARMEN	-	16	8	15	14	13
JULIETTE	-	25	20	24	23	22
LES GRAINES OUBLIÉES	-	10	5	9	8	7
ANTONIA DE RENDINGER	-	20	15	19	18	17
LE LAC DES CYGNES	-	20	15	19	18	17
MOBY DICK - LA CHASSE	-	12	6	11	10	9
AU CŒUR DES LUMIÈRES	-	16	8	15	14	13
LES AVEUGLES	6	-	-	-	-	-
SHANGRI-LA	-	16	8	15	14	13
LIBRE ARBITRE	-	16	8	15	14	13
GUILLAUME MEURICE	-	20	15	19	18	17
ORGUE SYMPHONIQUE	-	16	8	15	14	13
ULYSSE L'IMPOSSIBLE RETOUR	-	12	6	11	10	9
LA MAISON AUX ARBRES ÉTOURDIS	6	-	-	-	-	-

**Tarif réduit :** moins de 25 ans, bénéficiaires des minima sociaux (RSA / AAH / ASS / ASPA), demandeurs d'emploi, personnes non imposables, intermittents du spectacle. Pour bénéficier de ce tarif, il est indispensable de se munir, lors de l'achat des billets, d'un justificatif. Les jours de spectacle, merci de tenir un justificatif à la disposition des portiers.

**Tarif Duo :** Prix par personne, pour l'achat de 2 places pour un même spectacle / paiement unique

**Tarif Trio et + :** Prix par personne, pour l'achat de 3 places minimum pour un même spectacle / paiement unique

**Tarif groupe :** Prix par personne, pour l'achat de 10 places minimum par l'entremise d'une personne morale (CE, associations, ...).  
Réservation directement auprès du Théâtre par téléphone au 05 53 93 47 35.

A CHAQUE SPECTACLE, UN ÂGE PRÉ-REQUIS EST INDIQUÉ.

POUR LE BIEN-ÊTRE DE VOS ENFANTS, IL EST IMPORTANT DE LE RESPECTER. EN REVANCHE, IL N'Y A PAS D'ÂGE MAXIMUM!

LA MÉDIATION CULTURELLE C'EST TOUTE L'ANNÉE

REPRÉSENTATIONS HORS LES MURS, BORDS DE SCÈNE, VISITE DU THÉÂTRE, PARCOURS ET ATELIERS DU JEUNE SPECTATEUR, INTERGÉNÉRATIONNEL...

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DU THÉÂTRE COMŒDIA SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



UNE QUESTION ? UN DOUTE ?

TOUTE L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE SE TIENT À VOTRE DISPOSITION !

05 53 93 47 35  
theatrecomedia@  
mairie-marmande.fr

IDÉE CADEAU ! OFFREZ DU SPECTACLE VIVANT !



# CALENDRIER 2023-2024

## SEPTEMBRE

**B.** p. 9  
*Théâtre*  
DIM. 17/09/23

**Birdy** p. 11  
*Manganette*  
SAM. 30/09/23  
DIM. 1/10/23

## OCTOBRE

**Françoise par Sagan** p. 12  
*Théâtre*  
SAM. 7/10/23

**Festival Jazz  
& Garonne Musiques** p. 66  
DU 5 AU 15/10/24

## NOVEMBRE

**Mon œil** p. 15  
*Marionnettes et musique*  
MER. 8/11/23

**Blanche** p. 16  
*Théâtre*  
VEN. 17/11/23

**JP Nataf & Alfred** p. 19  
*Concert dessiné*  
JEU. 23/11/23

**Kenjiro Sakamoto** p. 20  
*Manga*  
VEN. 24/11/23

## DÉCEMBRE

**Bizet avant Carmen** p. 23  
*Musique classique*  
VEN. 1/12/23

**Juliette** p. 24  
*Chanson française*  
VEN. 8/12/23

**Les graines oubliées** p. 27  
*Conte musical, ombres*  
DIM. 17/12/23

## JANVIER

**Antonia de Rendinger** p. 29  
*Humour*  
SAM. 27/01/24

## FÉVRIER

**Mondoclowns** p. 69  
*Clowns et excentriques*  
DU 2 AU 4/02/24

**Le lac des cygnes** p. 31  
*Cirque chorégraphié / Danse*  
DIM. 11/02/24

**La chasse (Moby Dick)** p. 33  
*Théâtre*  
JEU. 15/02/24

## MARS

**Au cœur des Lumières** p. 34  
*Musique classique*  
VEN. 8/03/24

**Festival Tek A(rt)** p. 70  
*Création et nouvelles technologies*  
—

**Shangri-la** p. 37  
*BD-concert, réalité virtuelle*  
MER 13/03/24

**Les aveugles** p. 38  
*Arts numériques, réalité virtuelle et arts vivants*  
JEU. 14/03/24

VEN. 15/03/24  
SAM. 16/03/24

**Libre arbitre** p. 41  
*Théâtre*  
MAR. 26/03/24

## AVRIL

**Ulysse ou l'impossible retour** p. 43  
*Théâtre*  
MAR. 9/04/24

**Guillaume Meurice** p. 44  
*Humour*  
VEN. 26/04/24

## MAI

**Orgue symphonique** p. 47  
*Musique classique*  
VEN. 3/05/24

**La maison aux arbres étourdis** p. 48  
*Marionnettes et masques*  
VEN. 24/05/24

## AOÛT

**Festival  
Les Nuits Lyriques  
de Marmande** p. 73  
*Musique classique*  
DU 18/08/23 AU 25/08/23